

• ઝં • ડા • ધા • રી •

:: મહર્ષિ દયાનન્દ ::



કકલબાઇ કોઠારી અને ઝવેરચંદ મેઘાણી

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્યમંદિર



પ્રથમ આવૃત્તિ : માર્ચ ૧૯૨૬

બીજી આવૃત્તિ : ઓક્ટોબર ૧૯૨૮

ત્રીજી આવૃત્તિ : સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૧

---

મુદ્રક અને પ્રકાશક : અમૃતલાલ આં. દવે  
સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય રાણપુર : કાઠિયાવાડ

# નિવેદન

‘પયગમ્બર એના દેશમાં અને એના યુગમાં નથી પૂજતો’ એ કથન સૌરાષ્ટ્રના પયગમ્બર-પુત્ર દયાનન્દજીના સંબંધમાં અક્ષરશઃ સાચું પડ્યું છે. ધાર્મિક કલહો અને કલેશોથી ખરડાયેલા ગયા યુગમાં-આગળીશમી સદીમાં એ યુગસૃષ્ટા પુરુષનાં સાચાં મૂલ ન મૂલવાયાં હોય એ શક્ય છે; પણ આજના નવયુગમાં જે એ પુરુષની સાચી કીમત ન મૂકાય, તેનો માત્ર પંથ-સ્થાપક તરીકે જ આંક અંકાય, એ અનુમતું છે.

આજે Greater Dayanand-મહર્ષિ દયાનન્દ અને Nation-Builder Dayanand -રાષ્ટ્રવિધાયક દયાનન્દ સાવ ભૂલાઈ ગયા છે; અથવા તો એ મહત્તા ધણી જ ઓછી પૂજા-પામી રહી છે. સૌરાષ્ટ્ર તો એના એ સપૂતને સાવ ભૂલી ગયું છે. એ ભૂલ સુધારવા સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાને નામે આ એક પ્રયત્ન છે.

સૌરાષ્ટ્રના પ્રતિભાવંત પુત્રોનો અને ભારતના રાષ્ટ્ર-સૃષ્ટાઓનો ગૂજરાતને સાચો પરિચય કરાવવાનો ‘સૌરાષ્ટ્ર’નો, બીજા અનેક અભિલાષો મળેનો, એક અભિલાષ છે. એજ દૃષ્ટિથી ‘દેશબંધુની જીવનકથા ગૂજરાતને ચરણે ધરી છે અને આજે આ ‘જંડાધારી’ જનતાને ચરણે ધરાય છે. એમાંથી ગૂજરાતની પ્રજાને દયાનન્દની થોડી જે સાચી પિછાન મળશે અને જન યુગની એ પરમ સમર્થ વ્યક્તિને ભારતના પૂજનીય પુરુષોના મંદિરમાં યોગ્ય સ્થાન અપાશે એવી મારી આશા છે.

પુસ્તક બે ભાગમાં વહેંચાયું છે. પ્રથમ ભાગ-મહર્ષિજીની જીવનકથા ભાઈશ્રી કલભાઈ કોઠારીએ લખી છે. અને ત્રીજો ભાગ, જેમાં મહર્ષિજીની મહત્તાના દર્શક એમના જીવનના પ્રસંગો અપાયા છે, તે ભાઈશ્રી જીવેરયંદ મેઘાણીની કલમની પ્રસાદી છે.

૬ ફેબ્રુઆરી: ૧૯૨૬

અમૃતલાલ શેઠ

## બીજી આવૃત્તિ

આખરે, ખૂબ ખૂબ વાટ જોવડાવ્યા પછી, મહર્ષિ દયાનન્દની જીવન-કથાની બીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધિ યાચ છે. આ આવૃત્તિમાં, બન્ને વિભાગના લેખનમાં સુધારા ચયાની સાથે, જીવનકથાવાળા ભાગને અંતે ‘આર્યસમ-જનો યુગવર્મ’ નામનું એક નવું પ્રકરણ ઉમેરાયું છે. તેમજ દયાનન્દજીના જન્મગૃહ અને તેમના મહાશિવરાત્રિવાળા ઐતિહાસિક પ્રસંગના સ્થાનક શિવાલયના ફોટોગ્રો આપવામાં આવ્યા છે. એ બન્ને બ્લોકો બદલ ‘આર્યપ્રકાશ’વાળા બંધુ હરિશંકર વિદ્યાર્થીજનો આભાર માનું છું.

૨ ઓક્ટોબર : ૧૯૨૮

અમૃતલાલ શેઠ



## ત્રીજી આવૃત્તિ

પુસ્તકનું મૂલ્ય બે આના ઘટાડી શકાયું છે.

રાણપુર  
જન્માષ્ટમી : ૧૯૮૭



પ્રકાશક



# અનુક્રમ

## પ્રવેશક

પૃષ્ઠ

૧. સ્મરણ	૧
૨. આર્યસમાજનો યુગધર્મ	૫

## જીવનવિભાગ

૧. ત્રણ અવાજ	૧
૨. મન્યનકાળ	૧૨
૩. વિરાજનનંદને ચરણે	૨૦
૪. સમરાંગણે	૨૯
૫. વિજયને શિખરે	૩૯

## સ્મરણવિભાગ

૧. જ્ઞાતપિપાસા	૧
૨. ક્રમાવીર	૬
૩. ત્યાગવીર	૨૪
૪. સામર્થ્યવીર	૨૮
૫. વિનોદમૂર્તિ	૩૭
૬. સ્વમાનપ્રેમી	૪૧
૭. ચમકારા	૪૫
૮. અશ્રુધારા	૪૮
૯. મૃત્યુન્જય	૫૧

## પ્રાણવંત સાહિત્ય

૧. બહારવટીયો જોગીદાસ

૨. ઓળીપો અને  
બીજી પ્રેમકથાઓ

૩. નરવીર લાલાજી  
[ દરેકના ચારચાર આના ]

૪. કોઈનો લાડકવાયો  
અને બીજાં ગીતો

૫. કુરબાનીની કથાઓ  
[ દરેકના છ આના ]

પોસ્ટેજ  
દરેકનો એક આનો

## સ્મરણ

દેશનું રાજકારણી ચલુતર વારે વારે કથળતું દેખાય છે. મહાવી-  
યાઓના અને મહાત્માઓના બચિલા સ્વાતંત્ર્યના કોટકિલ્લાઓ, અમ-  
દાવાદના પેલા પ્રાચીન ગઢ વિષે ઇતિહાસ ચાલે છે તેમ, દિવસભર  
બંધાઈને રાત્રિએ જાણે કે કોઈ બાબતના મંત્રબળથી જમીનદોસ્ત થાય  
છે. એક ખજાણેલા ખુણાને સમારતાં સમારતાં જ જાણે બીજા ખુણા  
લયદીને નીચે ઢગલો થઈ પડે છે, કારણ કે એ રાજકારણી સ્વાતંત્ર્ય-  
દુર્ગના પાયામાં ધાર્મિક અને સામાજિક બંધોરોના બત્રીસા પૂરે પૂરા  
દેવાયા નથી. એ લગ્ય ઈમારતના તળાયામાં જે કુસંસાર ને કુદિ રૂપી  
પોલાણો પડ્યા છે, તેની અંદર-ધાર્મિક અને સામાજિક સ્વાતંત્રતાના  
ધગધગતાં સીસાં રેડાયાં નથી. માટે જ આજે દેશને હયાનંદ સંભરે છે.

રાજના કરવેરા કચરી નાંખે છે. પર સત્તા પોતાની વ્યાપારી યુક્તિ-  
પ્રયુક્તિ વડે અમારું દ્રવ્ય હરી જાય છે. અમલદારો રશ્વત ખાઈને  
અમને નિર્ધન બનાવે છે. મુડીવાદ અને ચંત્રકારખાનાઓ લોહી ચૂસે  
છે. સત્તાધારી નામ ધરાવતો પ્રત્યેક આદમી અમારા દેશનો દૈત્ય છે.  
એ આપણા નિત્યનો પોઠાર : પરિષદો ને કોંગ્રેસોના કકળાટ : પરંતુ  
દેશની ધાર્મિક સંસ્થાઓ અને ધાર્મિક સત્તાધીશોને હાથે હરાતા  
આપણા દ્રવ્યનો અંકડો કોઈએ કાઢ્યો છે ? ધર્મચાર્યોના ડંડાઓ  
આપણે ઘેરઘેર ધૂમતા દેખ્યા છે ? અંધશ્રદ્ધા અને ધર્મભય ઉપર  
આલસી વિરાટ દુકાનદારીના હડફમાં પ્રવેશ પામતાં આપણા હનદોલત  
મણ્યાં છે ? કરોડોને ગુજારો કરવાના મૂઠી ભાત પણ નથી તે દેશમાં  
મલાતે પ્રભાતે ખડકાતાં દેવદેરાં ને દેવપ્રતિમાઓની નેધ કરી છે  
કોઈએ ? કેટલા ગુરુદ્વારાઓ, કેટલાં તારકશ્વરો, કેટલા મહંતોના મઠો  
અને જગ્યાઓ આજ નિર્ધન હિન્દીઓની પાસેથી મનમાન્યા લાગ્યા

ઉધરાવી ઉધરાવીને રબરવાદી વેલવ વિલાસમાં ગળાણુડ ગરક થઈ મહાલી રહ્યા છે, એનો સરવાળો નીકળશે ત્યારે દેશની અટીનું કણેકણ કાંપી ઉઠશે. રાજસત્તાની લૂંટનો આંકડો એ આંકડાની આગળ ઝાંખો પડશે. એ સંપત્તિનાશ થતો નિહાળી નિહાળીને ચોધાર પાણીડા પાડવું ભારત-વષ અજ્ઞ દયાનંદને એમની બેતાલીસ વર્ષ પૂર્વેની સમાધિમાંથી સાદ કરે છે કે : મહર્ષિજી, તે દિવસ સંધ્યા કાળે, ગંગા મેથાને કિનારે, સૌંદર્ય મુગ્ધ બનીને બેઠાં બેઠાં, એક ઓરતને આપે પોતાના મરેલા બાળકને કાઢતે અભાવે ગંગાજળમાં ડુબાવતી દેખી, અને ખ્યાસ બચ્યાના કહેવર ઉપર વીંટણું કપડું પણ પાછું લઈ જતી જોઈ, તે વખતે એ માતાની નિર્ધનતા ઉપર જે વેદતા આપે અનુભવેલી, તેનાથી તો દસ-ગણું દરિદ્રતા અજ્ઞ આપના વહાલા દેશમાં વર્તી રહી છે, અને એ નિર્ધનતાનાં પણ રક્ત શોષી શોષીને અમારી આલેશન ધર્મ સંસ્થાએ રંજરૂં ઉડાવી રહી છે. તમારા વજ-ખડગની આજ વાટ જોવાય છે.

કેઠપણ રાજસત્તાએ પોતાનો દંડ નથી ઉગાર્યો કે ખબરદાર, તમારા ખરબાર વરસાનાં કમજોર બાલકોને લગ્ન નામની જોગણીના અધ્ધરનાં હોમી દેલે ને તમારી કન્યાઓને ભણવા દેશે નહીં. છતાં આજે જ્યારે ગુલાબના ગોટા જેવાં સંતાનોને અકાળ લગ્નના ભોગ બનાવે દરિદ્રતાની કે ક્ષયરોગની માટીમાં ખરી પડતાં જોઈએ છીએ, ઋષિ મુનિના વારસદારના મ્હોડાં ઉપર વીર્યહીનતા, વિધાત્ર અને વિકારની પીળી પીળી રેખાઓ દેખીએ છીએ, અને હિન્દુ બાલિકાઓનાં—દૈવ સમરોહનાં ને દૈવ જવલોનાં બલિદાનો સાંભળીએ છીએ ત્યારે અવાજ નીકળી જાય છે કે મહર્ષિજી, આનો, આ રૂઢિઓનાં ભૂતાવળોને ધર્મ અને શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો દેતી અટકાવો. નહીં તો અમારાં આંધે સેંટલાં ભગીરથ રાજકરણી આંદોલનો મિથ્યા જવાનાં.

રાજસત્તાએ તો પોતાની નિરાણેનાં બારણાં ઉપરથી ‘આભરણોટ’ ચન્દ્ર બંસી નાંખ્યા. એણે કોઈ દેવાખાતાને દરવાજે ‘અંત્યજોને મનાઈ’નું પાટીયું નથી લગાવ્યું, કે નથી એણે કોઈ દેવમંદિરમાં ‘અસ્પૃશ્ય’ જેવો મનાઈ—શબ્દ લખ્યો. છતાં એ બધાં કર્મલથો અને ધર્મલથોને દરવાજે જ્યારે એક બાજુ ધર્મજનૂન નામના દેવને ખૂલ્લી તલવારે ખડો દેખીએ છીએ, તેની સામે શુદ્ધ હિન્દુ ઢેઢને રગરખતો જોઈએ છીએ અને આઘે હાંકાં હાંકાં એને પોતાની પાસે બેસાવી રહેલાં પ્રીસ્તાલથી, ખોળખાનાંથી અને મદરેસાઓ નિહાળીએ છીએ, ત્યારે પણ જોયેલેર એ દયાનંદનો સ્વર સાંભરી આવે છે.

સરકારે આપેલી સેતાની કેળવણીને તિરસ્કાર દીધો. ખોણોસો વર્ષમાં તો એણે રેડેલું ગુલામીનું વિષ આપણી નસેનસમાં પ્રસરેલું આપણને લાગ્યું અને પછી આપણે કેળવણીને રાષ્ટ્રીય કરી દીધી. પણ આપણે શું જોયું ? કેવળ રાષ્ટ્રીયતાના પોશાકમાં સગ્ગળ થયેલી એની એ કેળવણી, એ જ પઠન ખંડન, એ જ પ્રમાદ, એવી જ વેલછાઓ, એવા જ તોરશોર, અને એનું એ લખલૂટ ખર્ચાળપણું. મહાપ્રતાવ-વન્ની વ્યક્તિઓની કુકે કુકે પ્રગટ થયેલી, પ્રજાના અસૌકિક વિશ્વાસથી વિભૂષિત બનેલી, પ્રજામાંના ગરીબમાં ગરીબનું પણ પોષણ પામી પ્રકુલ્લિત થયેલી, ને એ થકી પછી એ પ્રભાવશાળી વ્યક્તિઓના માત્ર પડછાયા જેવી જ થઈ પડેલી, મુવાને વાંકે જીવતી શિક્ષણ સંસ્થાએને જોતાં જ આપણને યાદ આવે છે કે કાંગડી અને મથુરાનાં ગુરૂકુળો સ્થાપનાર સમય કેળવણીકાર એક દયાનન્દની આપણને આજે બીડ પડી છે, આજ આપણે માત્ર નખરામાં જ પડી ગયા છીએ.

જો હિન્દુ ધર્મ આજ ત્રાજવામાં તોળાઈ રહ્યો હોય અને એ તુલાની સામે સાઈં ચ જગત તાકી રહ્યું હોય, તો એ તુલાના છાબ-ડાની અંદર દયાનન્દના જીવન-તત્ત્વને ધર્યાં વિના આપણું વજન નથી વધવાનું. ભર સમામાં એને ગાળો આપીને જન લેવા ધસી આવનાર એક પ્રચંડ જાટ પોતાના નેત્રોમાંથી લોહી વરસાવતો એને પૂછે છે કે “બોલ, તારા શરીરના કયા ભાગ પર પ્રહાર કરીને તારો-ધર્મઘાતકીનો જીવ લઉં ? ” “ભાઈ, તું જેને ધર્મ-ઘાત કહે છે, તે કરનાર તો આ દુષ્ટ માઈં મસ્તક છે. માટે તેના ઉપર જ ધા કર. ” એવા પ્રકુલ્લ ઉત્તર આપીને એ ઘાતજનું માથું પણ પોતાના બોળાની અંદર નમાવી શકનાર એ અદ્વિસાતતવારીઃ અને બીજી વેળા ખૂલ્લું ખડગ જગામીને પોતાને ઠાર કરવા આવનાર રાવ કર્ણસિંહજીના હાથમાંથી ખુદ ખડગ જ ઝૂંટવી લઈને, શિવ-ધનુ તોડનાર શ્રી. રામચંદ્રજીની જ શાંત છટાથી એક જ હાથે ખડગના ભેદકડા કરી રાવશ્રીને પાછી ક્ષમા દેનાર વીરઃ બનેને એક જ હતા. એવું અક્ષવચસ્વ ને એવું વીચ્છ આજ હિન્દુ ધર્મ માગી રહ્યો છે. નહીંતર હિન્દુ ધર્મને મૃત્યુ-ધંટ વાગતો સાંભળીએ છીએ. આજ તો જગદંધ્ર વ્યક્તિઓનાં ગળાં પણ બોલી બોલીને સોજી ગયાં છે. જનમૂળ રાખેલા અને પવિત્ર શ્વસોચ્છવાસના વ્યથ દુર્વચ થવામાં હવે તો હદ વળી ગઈ છે. છતાં પ્રજા સળવળીને પાછી પોઢી જાય છે. તે વખતે એવા તેજની જરૂર છે કે જેના રાખેલા રણકાર શતાબ્દિ શતાબ્દિ સુધી કરોડોના કાનમાં ગુંજી રહે, જેની કુકે મુડદાં મસાણામાંથી ઉભા થાય.

આપણને-દેશી રાજ્યોની પ્રભને તે મહર્ષિનો જીવન-સંદેશ એના મૃત્યુમાંથી મળે છે. રાજ્યો તો હરકોઈ જાતની જગૃતિના કદા શત્રુઓ હોય એમ મનાયું છે. અને રજપુતાનામાં તો એ દશા અતિ ઉમ્મરે પહોંચી રહી છે. છતાં દયાનંદે ત્યાં જઈ આખા નાંખ્યા. કેક સજ્જનગટો એની ચરણરજ ચુમવા માટે નીચા નમ્યા. ત્યાં એણે જ્ઞાનનો ઝાકમ-ઝાળ દીવડો પેટાવ્યો. અને રાજ્યોને વેશ્યાના છંદમાંથી છાડાવવા જ્યાં ઝેરને પણ અંજીકાર કરી લીધું. મોરબીની માટીનું ઋણ એણે મારવાડમાં જઈને ચુકાવ્યું. દેશી રાજ્યોને માટે એ રીતે મરી જઈ-નારાઓની આજે જરૂર પડી છે.

અને અન્યાય થયો છે. અને કયા દેશમાં એવા દેવદૂતો પોતાની હિંચાતી દરમ્યાન ઇન્સાફ ખમી શક્યા છે ? પરંતુ મહર્ષિજીને મળેલો કિટકાર તો હિન્દુ માતાના હિંચા પર તાજ પડેલા ધા જેવો છે. નિન્દુકોએ તો 'દયાનંદ' એટલે 'મૂર્ખિબંજક' એવો જ નાદ કરેલો જ્ઞાનમાં ભરી દીધો, અને શ્રદ્ધાળુ હિન્દુ સમાજ એ વિષ વગર દેવે બળી ગયો. પણ કયાં ગઈ એની ખીજ વિભૂતિઓ ? બહેનનું શબ દેખીને જન્મેલો વેશન્ય, વિવાહનો વિરોધ, સત્યના શોધમાં એક કૌપિતશરના રજળવાટ, ગુરૂદેવની આકારણુ મારપીટ પ્રત્યે સમજાવ, ગુરૂદક્ષિણ માં આરતવર્ષને સેવવાના શપથ, વેદવાણીનો પુવંદ ધોધ, કામકામ પિત્રચંદ્રકર છતાં નિરાશિન્નતા ને નિર્મોહ, ભારેભાર મર્મવેધિપણું ભારેભાર સૌમ્યતા, મૂર્તિબંજક છતાં નાંગપૂર્ણ બાળકો વચ્ચે ખેલતી નાની કન્યાઓમાં વિરાટ માતાનું દર્શન અને નમન, પ્રચંદ જુજબળ છતાં નિન્દુકોએ નાખેલ મળમૂત્ર અને વરસાવેલી મારપીટ પ્રત્યે સ્નેહમયી ઉદાસીનતા, વારંવારના વિષ-પ્રયોગો સામે પણ દયામય હાસ્ય, નવા શિક્ષણનો કે પાશ્વત્ય સંસ્કૃતિનાં રંગનો એક સહસ્રાંશ પણ પાશ ન હોવા છતાં આજ પચાસ પચાસ વર્ષ સુધી પણ મેનમૂન રહેલાં એવા એમના શિક્ષણ-પ્રયોગો ને સંસાર સુધારાઓ, અને આખરની ઘડી આવી તે વખતે પોતાના એ સમસ્ત સામ્રાજ્યનો બોલો વિના અચકાચે ફગાવી દેવાની, અનંતની સાથે તલ્લીન થઈ જવાની વિરક્ત દશા : એમાંનું કશુંયે શું વંદવા જેવું ન લાગ્યું ? એક સુધારક કે બળવાખોર કહીને એને ન પતાવી શકાય. એ તો યુગાવતાર હતો. બે હજાર વર્ષ પછી કોઈ આરનોલ્ડ આવીને 'Light of India' 'ભારતનો પ્રકાશ' નામે કાવ્યમાં જ્યારે મહર્ષિને અમર કરશે, ત્યારે જ હિન્દુ જીવતો હશે તો-એ કાવ્યધારામાં પોતાની નેત્રધારા તે દિવસે વહેતી કરશે.

# આર્યસમાજનો યુગધર્મ

(૧)

આર્યસમાજના યુગધર્મની વાત કરનાર હું આર્યસમાજ છું અને નથી; છું એટલા માટે કે આર્યસમાજની સંસ્થા જે ઉદ્દેશથી જન્મ પામી તે ઉદ્દેશ્યનો હું ઉપાસક છું; આર્યસમાજઓમાં જે પ્રાણ, જે બહાદૂરી, જે યુયુત્સુતા અને જે હિન્દુત્વના પુનરુદ્ધારનો આતશ જેવામાં આવે છે તેનો હું ભક્ત છું; અને સૌથી વિશેષ આર્યસમાજના સંસ્થાપક મહર્ષિ દયાનન્દનું મહાનુભાવ જીવન લીડને પ્રસંગે માફ પ્રેરણાસ્થાન છે અને ઓગળીશમી સદીના એ અનન્ય રાષ્ટ્રવિધાયકની જીવનપ્રતિભાનો હું પૂજક છું. હું આર્યસમાજ નથી એટલા માટે કે મને જેમ કોઈ ધર્મ કે પંથના ક્રિયાકાંડ કે વિધિ-આચારોની આરાધના પ્રિય નથી, તેમ આર્યસમાજની સંસ્થા સાથે જોડાયેલા વિધિ-આચારો પણ મારી ભક્તિના અધિકારી નથી : તેમજ આર્યસમાજઓમાં આજે કોઈ કોઈ સ્થળે સાધ્યનું ચિસ્મશણ થઈ ગયું છે અને તેને સ્થાને નાની મોટી સંકુચિતતાઓએ અખાડો જમાવ્યો છે એ પણ મને પ્રિય નથી, એટલું જ નહીં પણ ઉંડું દુઃખ કરનાર છે. હું માનું છું કે આર્યસમાજની પ્રત્યે મારા દૃષ્ટિકોણથી નિરખનાર ગુજરાતમાં અને હિન્દુસ્તાનમાં કાંઈ નાનો વર્ગ નથી, અને એટલે તેને નામે ‘આર્યપ્રકાશ’ના તંત્રીજીએ મને મોકલો આપ્યો હોવાથી, થોડી વાતો કરી લઉં છું.

સૌરાષ્ટ્રના સુજનનૂતા ઇતિહાસ અને સંસ્કરણના પ્રતિનિધિ બહુક મૂળશંકરે, કોઈ અક્ષય સાદને આધીન બનીને માતાપિતા છોડ્યાં, સ્વજનપરિવાર ત્યાગ્યો અને વહાલા વતનની વિદાય લીધી;

અને પછી વર્ષો સુધીના અધાક બ્રમણ અને રજગપાટ પછી, વર્ષો સુધી આકરી યાતનાઓ અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી દેહને વિશુદ્ધ બનાવ્યા પછી, વર્ષો સુધી ભારતવર્ષની અને હિન્દુ જનતાની હરણ ક્ષાલનું મુદ્દમ ગિરીક્ષણ કર્યા પછી અને સાથેસાથ એ જનતાના કલેવરમાં નવો પ્રાણ ફૂંકવાના અશયથી શાસ્ત્રીય ધર્મજ્ઞાનનું સ્વામિત્વ સિદ્ધ કર્યા પછી, ઋષિ દયાનન્દ સ્વરૂપે હિન્દુત્વના પુનરુદ્ધારનો ઝંડો ફરકાવ્યો : સ્વામીજીનું એ આખું જીવન જેમ જેમના સમકાલીનો માટે અગાધ બોધપ્રદ હતું તેમ આજે પણ દેવે જન્મારંભ સુધી કર્મચોખ્ખો બન્યાં ઉપદેશ આપવા નિર્માણું છે. માનવજાતના દેહચાલુની કામનાથી સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી, પીતામ્બરધારી પાન્થાગ્રહ બની જનાર બુદ્ધદેવના જીવનકાળ પછી આજે આશરે અઢી સદ્સાત્રપિંડો વીતી ગયા છે, એ એ તેમનો જીવનસન્દેશ જેમ વિરોધ સ્પષ્ટ અવાજે રણકી રહ્યો છે અને તેમની જીવનલીલા નાંજી વધારે ને વધારે મોહક, આકર્ષક અને પ્રેરણાદાયી બનતી જાય છે, તેમ બુદ્ધદેવના એ બાંધુજન દયાનંદના જીવન અને જીવનસન્દેશ, કાળના વહનની સાથે, વધારે ને વધારે દેશવ્યાપક અને હૃદયહારી બનતાં જાય છે. કાળનું પરમ કર્તૃવ્ય ક્ષણજંતુર અને કુદ્ર કલહો અને વિવાદોનો ગ્રાસ કરવાનું છે અને સાથે કોઈ મહાજીવનની માનવજાતના ઉત્કર્ષની બોધક ઉન્નત કરણીઓને ચાર તેજસ્વી સ્વરૂપમાં બહાલાવીને જગજગનો સમક્ષ ખડી કરવાનું છે. જેને આપણે ઇતિહાસ કહીએ છીએ—અને એક રીતે, ઇતિહાસ એ મહાપુરુષોની જીવનકથાઓની સળંગ પરંપરા જ છે—તેના પ્રત્યે નિહાળવાનું અને તેમાંથી સારબોધ તારવવાનું સાચું દષ્ટિબિન્દુ આપવાનું કાર્ય કાળ કરે છે. દયાનન્દજીના જીવન ઉપર એક શતાબ્દિ વીતી ગયા પછી, તેમના કિન્તસામાં, કાળે એ કાર્ય સાધ્યું છે : દયાનન્દજીની દેશવ્યાપક પૂજા એ વર્ષ પહેલાંના ટંકારાના શતાબ્દિ જન્મ-મહોત્સવના દિવસથી શરૂ થઈ ચૂકી છે : દયાનન્દજીના જીવનકાર્યને સાચો આંક ચૂકવવા માંડ્યા છે : દયાનન્દજીની રાષ્ટ્રવિદ્યાયોગની વ્યાસપીઠ ઉપર સંપ્રમાણ્ય સ્થાપના થઈ ચૂકી છે : અને એ સ્વરૂપમાં ગુરુત્વ-કાર્ત્તવ્યવહે પણ તેના આજ સુધી અવગણના પામેલા પનોતા સાપુતને અર્ધ આપવા માંડ્યા છે.

દયાનન્દ એટલે દયાનો સાગર : દયાનન્દ એટલે પ્રથમ કટિનો દેશોદ્ધારક, દયાનન્દ એટલે રત્નરત્નમાં અને અણુએ અણુમાં ભારત-



વધના ગૌરવથી ઉભરાતો સાચો ભારતપુત્ર : હા, દેશભક્તિ અને દેશાભિમાનની પુનિત ભાવનાઓએ મૂળશંકરનો દયાનન્દ સરજ્યો : અને એ દયાનન્દ ભગવી કન્યા પહેરી, પરદેશીઓને ઠારતો અને સ્વદેશીઓને ભક્તિભાવથી વશ કરતો, દેશની પરબીન દશા ઉપર અશ્રુપાત કરતો અને દેશોદ્ધારનો કીમીયો બતાવતો, વેદવાણીના પુનર્જીવનદાયી ટંકાર ગજવતો અને હિન્દના ત્રેવીશ કોટ હિન્દુઓમાં નવા પ્રાણ પૂરતો હિન્દુસ્તાનને પ્રાન્તે પ્રાન્ત અને ગામે ગામે ધુમ્ધો અને પુનર્જાત હિન્દુત્વની પતાકા ફરકાવી. દયાનન્દે ધર્મચર્યાઓ કરી, શાસ્ત્રવાદો કર્યા, હજારોની મેદનીઓને પુનરુત્થાનનો સન્દેશ આપ્યો, સત્યાર્થપ્રકાશ રચ્યો, આર્યસમાજ સ્થાપ્યો : અને એ રીતે પુનર્જાતિની પુણ્ય પ્રવૃત્તિને વેગ આપવા તેમજ પોતાના મોક્ષ પછી જીવન્ત રાખવા મજબૂત ચંત્રરચના ઉભી કરી. આજે એ જાણ્યર વિધાનકાર્ય ઉપર નજર નાંખનારને સહેજે લાગે છે કે ભારતવર્ષની આજની આ જાતિમાં-રાજકીય અને સર્વદેશીય-આર્યસમાજે એટલે કે ઋષિ દયાનન્દની પ્રેરણાએ, કોઈ પણ સંસ્થા કે વ્યક્તિ કરતાં કેટલાય ગણે મહાત્મ ફળો આપ્યો છે.

મહર્ષિ દયાનન્દની અને તેના સ્થાપિત આર્યસમાજની એ જમા બાબુ છે, આર્યસમાજીઓનો એ યશભાગ છે : એ એવો પ્રતાપી યશવારસો છે કે જેને પામીને કોઈ પણ સમાજ, સંસ્થા કે કોમ અભિમાન લેવાને હકકદાર છે. આજે જે જાતિ અને ચેતન છે તે જ્યારે નહોતાં તે કાળમાં આજથી એકાદ દશકા પહેલાંના કાળમાં, હિન્દની જંજીરો તોડી દેવાની લડતનું પ્રથમ રણશીંગડું ફેંકનાર ઋષિ દયાનન્દના જ અનુયાયીઓ હતા. આર્યસમાજ પ્રત્યે આજે કોમી સંસ્થા તરીકે નિહાળવાની અમુક સ્થળોમાં બૂલ થવા માંડી છે પણ આજ પહેલાં તો સરકારી દફતરોમાં અને ઓફિસોનાં બાતમીદાર ખાતાંઓની નોંધ-પોથીઓમાં, હિન્દના રાજદારી વર્ગોમાં અને આપણા સામાન્ય શિક્ષિત વર્ગોની અણતરીમાં, આર્યસમાજ એ તેના ધ્યેય તરીકે હિન્દુસ્તાનની આઝાદીનો મંત્ર ગુંજનાર ઉદામ વગના રાજદારી લડવૈયાઓની જ સંસ્થા રહી છે. કોઈ ઇતિહાસકાર, રૂપાળના બળવા પછીનો હિન્દની રાજદારી મુક્તિની જીહાદનો ઇતિહાસ લખશે ત્યારે હું માનું છું કે, આર્યસમાજની યશગાથા ખાસ કરીને તેના એક જ વિશિષ્ટ લક્ષણ અને અપણુ ઉપર ફીટા બનીને આલેખશે-અને તે આર્યસમાજના નેતાઓએ હિન્દુત્વના પુનરુદ્ધારની ઘોષણા જમાવીને અને હિન્દની

સ્વરાજની લડતને મોખરે ઝૂમનારા લડવૈયાઓ પૂરા પાડીને હિન્દુ-સ્તાનના પુનરિત્થાનમાં આપેલા અનન્ય હિસ્સા દ્વારા વ્યક્ત થતું વિશિષ્ટ લક્ષણ અને અર્પણ. આ બધા ઉપરથી હું એમ કહેવા માગું છું કે આર્યસમાજના જનક મહર્ષિ દયાનન્દની એ સંસ્થાના જન્મ-દાનની પાછળની ભાવનાની દૃષ્ટિએ જોતાં, અને દયાનન્દ પછી આર્ય-સમાજના આજ સુધીના સુકાનીઓએ તેનું જે રીતે સંચાલન કર્યું છે તે જોતાં, આર્યસમાજની પાછળ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની જ્વલંત ભાવના ઉભી છે. એ એક જ ભાવનાએ આર્યસમાજની ઉત્પત્તિ કરી, એ એક જ ભાવનાએ એ સંસ્થાનું આજ સુધી પોષણ કર્યું, એ એક જ ભાવનાની ઉપાસના ખતર આર્યસમાજ આજ સુધી પ્રતાપી અને પ્રેરણાદાયી જીવન જીવી રહ્યો છે : અને એ એક જ ભાવના ખાતર આર્યસમાજ યુગ યુગ જીવતું જોઈએ. આર્યસમાજ જીવે તો હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની સાધના અર્થે—એ સાધનામાં વિધનકર્તા તરીકે નહીં, અગર એ સાધનાના માર્ગથી વિષયગામી બનેલી સંસ્થા તરીકે નહીં. આર્ય-સમાજ એ કોઈ ધાર્મિક પંથ નથી, એ કોઈ કોમી સંસ્થા નથી, એ કોઈ એકલું સમાજસુધારક અગર ક્રિયાકાંડ પ્રવર્તક મંડળ નથી : પણ સર્વત્ર અદ્ભુત પ્રેરણાનું સિંચન કરનારું અને દયાનન્દની જીવન-ભાવનાને દિગ્ગંતવ્યાપી જયજયકાર જાળવનારું જળખર શરણ પ્રાણ-પ્રેરક બળ છે, એવો આર્યસમાજનો અર્થ કરનારાઓની આર્યસમા-જના જન્મ અને જીવનની આ મામસા છે.

(૨)

આજનો સવાલ એ છે કે આર્યસમાજ આજે તેના જનક સેવેલી ભાવનાઓને અને તેના ગમ્મ દશકના સંચાલકોએ આંકેલા કાર્યમાર્ગને કેટલે સુધી જાળવી રાખી શક્યો છે ? એ ભાવનાઓની ભક્તિ આજે તે આગળના ઉત્સાહથી આચરી રહ્યો છે કે કોઈ બીજા માર્ગે ઉતરી પડ્યો છે ? આર્યસમાજનો આજનો યુગધર્મ શું છે ? આર્યસમા-જને માટે અને સૌ સંસ્થાઓને માટે આજે સંક્રાન્તિકાળ ચાલી રહ્યો છે, ત્યારે આર્યસમાજનો પોતાને આ પ્રશ્નો પૂછે, પોતાના અંતર પાસેથી એના ઉત્તર માગે અને પછી મૂત ઇતિહાસના પ્રકાશ, વર્તમાન વસ્તુસ્થિતિ લક્ષમાં રાખી તેમનો કાર્યમાર્ગ નિષ્પત્ત કરે. એ આજની ઘડીની મોટામાં મોટી જરૂરિયાત છે. આર્યસમાજની સમગ્ર હિલચાલને ઘડીબર બાબુએ રાખીએ, અને જેને દૃષ્ટિ સમીપ

રાખીને આ લીટીઓ લખાય છે તે ગૂજરાતની આર્યસમાજની પ્રવૃત્તિના પ્રચારવિસ્તારના લક્ષ્યથી વિચારીએ, તો, પ્રથમ તો, ગૂજરાતમાં આર્યસમાજનો નહીં જેવો જ પ્રચાર છે. એ વસ્તુસ્થિતિના પાયા ઉપર જ નવું ચણતર ચણવું પડશે. ગૂજરાતની પ્રજામાં પ્રાણ પૂરવા, આજના વાણીયાશાહી અને વેપારી ગૂજરાતી હિન્દુમાં હિંમત અને સાહસ, ભતિપ્રેમ અને દેશપ્રેમ અને લઘાયક ખમીર બરવા, આજે ગૂજરાતમાં આર્યસમાજના પ્રચારની ખૂબ જ જરૂર છે: અને જે કોઈ ગૂજરાતમાં સાચી આર્યસમાજ ભાવનાને ઉતારશે તે ગૂજરાતના નવ સર્જનમાં સંજીવ હિરણ્યો આપ્યાના યશનો અધિકારી બનશે. પણ ગૂજરાતમાં આર્યસમાજ ભાવનાના ફેલાવા માટે મથનારે એટલું લક્ષ્ય રાખવું જોઈશે કે આર્યસમાજ એટલે આજે પંજાબમાં અને યુક્ત પ્રાન્તોમાં દેખાય છે તેવી કોમી ઝઘડાખોરી નહીં, આર્યસમાજ એટલે હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનો આસ કરી જાય એવા પ્રધારની કોમી અસ્મિતા અગર અન્ય કોમના વિદેશની ભાવના નહીં. ગૂજરાતના આર્યસમાજીઓને એટલું બરાબર જોવાનું રહેશે કે કોમી વિખવાદથી સદ્ભાવ્યે આજ સુધી લગભગ અલિપ્ત રહેલું ગૂજરાત કોમી ઝેરવેરના લીલાપીળ રંગોથી રખેને ન રંગાય-ગૂજરાતમાં નિરર્થક લઘાયક કોમી અસ્મિતા ન પ્રગટે. ગૂજરાતના આર્યસમાજ કાર્યકર્તાઓએ, ઉત્તર હિન્દ તરફના આર્યસમાજીઓના આજના કાર્યપ્રદેશમાં સમાસ પામતી ઉપરની સર્વવિનાશક પ્રવૃત્તિની છાંયમાં પણ ભૂલથી ન આવી જવાય તેની બરાબર સાવચેતી રાખવી પડશે. અત્યારની પરિસ્થિતિમાં, અત્યારના ગરમ, ઉર્કેરણીયમાં વાતાવરણમાં, અત્યારના કોમી વિખવાદના સમયમાં, 'વખતના વહેણ'માં ખેંચનારાઓ સામે ઉપરની થાપ ખાઈ જવાની દહેશત ઉભી છે: એ દહેશત કદાપિ ખરી પડે તો મહર્ષિ દયાનંદજીની જીવનભરની કરણીનો તે ધડીએ સર્વનાશ થાય. એટલે કોઈપણ સંસ્થામાં, આર્યસમાજ એ હિન્દી રાષ્ટ્રવાદનું પોષક અને ઉત્તેજક પ્રખર રાષ્ટ્રીય બળ બનવા સરભથ્લી સંસ્થા છે એ ભાવના ન ભૂલાઈ જાય એવી ખબરદારી રાખવાની દયાનંદજીના ભક્તો અને અનુયાયીઓના ઉપર જખ્ખર ફરજ રહેલી છે.

ત્યારે ગૂજરાતનો આર્યસમાજ ગૂજરાતના નવસર્જનમાં કયો ભાગ ભજવી શકે? ગૂજરાતના આર્યસમાજનો આજનો યુગધર્મ શું? આર્યસમાજની સર્વોપરિ સાધના 'હિન્દુ'ને નામે એળખાતી આ આર્યાવર્તની પુરાણી સંસ્કૃતિની વારસદાર ભતિના કલેવરમાં પેસી

મથેલા સરાઓને સાફ કરવાની છે; તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય આર્યવર્તના હિન્દુત્વને ફરીવાર પ્રતાપી અને આત્મશ્રદ્ધાથી ઉભરાવું, વીર્યવાન અને સ્વાધીન જીવનની ઝંખના ઝંખતું બનાવવાનું છે. હિન્દુ જાતિને મહાનગીભયું જીવન જીવતી બનાવવી; હિન્દુ જાતિને આધુનિક જગદ્બળોનો સત્કાર કરવી, જગતની કોઈ પણ પ્રગતિમાન પ્રજા સાથે હોદ ખેલી શકે એવી પ્રગતિમાન અને પ્રગતિપ્રેમી બનાવવી; હિન્દુ જાતિને અન્ય કોઈના આક્રમણ વખતે ઠેકર છાતીએ સામી તલવાર મિલાવવા જેટલી શરવીર બનાવવી એ આર્યસમાજનો આજનો યુગધર્મ છે. એ અર્થે આર્યસમાજના કાર્યકર્તાએ તેમના કાર્યની ખીલાવટ બે રીતે કરવી પડશે. એક તો, તેમની પ્રવૃત્તિની ખીજ બધી દિશાઓ સંકલી લઈને તેમાંજ આંતર સુધારણાની નેસ-બેર જુએશ માંડવી પડશે—આંતર સુધારણાના ક્ષેત્રમાં સમાજસુધાર, દલિતોત્કાર, સ્ત્રીશિક્ષણ, વિધવાવિવાહ, અંત્યજર્ણસંસ્કાર, તત્તજાત બેદ વિનાશન, અને એવી વિધાયક સામાજિક પ્રવૃત્તિ ઉપર યોગ્યતાનું બધું લક્ષ કેન્દ્રિત કરવું પડશે. ખીજ પાસ, આર્યસમાજની ‘દિલ્સુક્ષી’ સર્વ હિન્દવાસીઓમાં નવ પ્રાણ પૂરે એ રીતે ફેલાવવી પડશે. દયાનન્દના ભક્તોએ દયાનન્દે ફરકાવેલા જાંડાને બરાબર ફરકતો રાખવાને આ પ્રકારનો દ્વિવિધ ક્રમ આચરવો જોઈએ. આર્યસમાજનો એ અભ્યારનો યુગધર્મ છે. જૂજરાતની એ આ ધડીની જગખર જરૂરત છે.

મહાશિવરાત્રિના ઐતિહાસિક અને પવિત્ર દિવસે જે સુભગ ધડીએ થોળીશ્વર દયાનન્દજીના અંતરમાં જાગેલો દીપક પ્રગટયો, જે સુભાગી તિથિએ સ્થુળ કાળોને ન સંભળાય એવી દૈવી દાક્ષ દયાનન્દજીએ સુણી અને જનમાત્રના કલ્યાણ અર્થે કુટુંબમોહની શૃંખલાઓ તોડી ભારતવર્ષના સઘળ ભૂતવર્જને સ્વકુટુંબ તરીકે સ્વીકાર્યું, તે પ્રેરણાદાયી દિવસે દયાનન્દના સ્વદેશભક્તિએ, ધડીભર હોયન નીચા ઢાળીને હિન્દુત્વના એ જાંડાધારીની જીવનકરણી ઉપર વિચાર કરેલે; ધડીભર આ દુનિયાના છુદ્ડ મોહ અને વિગ્ધવાદમાંથી ચિત્તને ઉપાડી લઈને અંતરાભિમુખ બનેલે; ધડીભર આ જાંડાધારીને કૃતાય કરવાની ભાવનાના પુણ્ય વિચાર—પરમાણુઓથી સઘળ ચેતનને પાવનકારી બનાવેલે અને પછી તમને દયાનન્દનું નામસ્મરણ સુઝાડે તે માર્ગે, જાંડાની થોડી ધડીઓ, આવકનાં થોડાં આણુંઓ, પુરુષાર્થનાં થોડાં પરમાણુંઓ, તમારા પ્યારા વતનને નામે ન્યોછાવર કરેલે.

(૩)

જેઓ પોતાને આર્યસમાજીઓ કહાવે છે, જેઓ પોતાને દયા-  
નન્દીના અનુયાયી કળતા સૈનિકો માને છે, જેઓની કરણી ઉપર  
દયાનન્દજીના ઝંડાના ઘોરવનો આધાર છે, તેમને-ગુજરાતના આર્ય-  
સમાજીઓને તો એટલું જ કહેવાનું હોય કે જો તેઓ દયાનન્દજીના  
છવનકાર્યની સાધના અવરિત ચાલુ રાખવા મામતા હોય, જો તેમની  
ભાવના દયાનન્દજીના સન્દેશથી આજસુધી લગભગ વંચિત રહેલા  
દયાનન્દજીના જન્મધામ ગુજરાતને એ સન્દેશ તેના શુદ્ધ રાષ્ટ્રીય  
સ્વરૂપમાં આપવાની હોય, તો તેમણે પોતાને માટે અમુક સમય  
માટેને કાર્યક્રમ ચોંટાડે એની સાધનામાં જ મગ્ન બની જવું  
જોઈએ. હિન્દુ કોમમાં પ્રાણ પૂરવાને અર્થે એવો કાર્યક્રમ જરૂર  
સહેલ નથી થતો શકે. એવા કાર્યક્રમની વિષયોની ચર્ચામાં અહીં  
નહીં હલકે આર્યસમાજના નેતાઓ ધારે તો આર્યસમાજીઓની  
પ્રાણવત મંથનસ્થ સંસ્થા સ્થાપી, તે દ્વારા જીવાન આર્યસમાજ  
સેવકોને મેદાનમાં કુતારી, હિન્દુ બ્રહ્મચર્ય જોતજોતામાં એવું નવાંવિધાન  
કરી શકે, કે જો જોઈને ધડાકર સારી આવડમ ચાકી થઈ જાય અને  
જેના પગેથી 'હિન્દુ સ્વરાજ્ય' એ સ્વપ્નું નહીં પણ સત્ય વસ્તુ  
બની રહે. સાનંત, અનાકમણકારી, સમાજસુધારને કાર્યક્રમ-સમા-  
જસુધારમાં મેં ઉપર કહ્યું છે તેમ બધી પ્રવૃત્તિઓનો સમાવેશ થઈ  
જાય છે-તે આ વેળાની જરૂર છે. આર્યસમાજીઓ ધારે તો એ  
મર્મી મતભેદની કુલવાડીને ફરી વાર લીડીશમ અને પ્રભુતા વિહાર-  
ઉદ્દેશ સર્વો મનોહર બનાવી શકે.

આર્યો ફરી વાર કહી કહી કે દયાનન્દની સકળ છવનકરણી  
અને દયાનન્દની સર્વ વિચારણાના આત્મા તરીકે ભારતવર્ષના ઉત્ક-  
ર્ષના તત્ત્વજેડી રહેલી છે એ સૌ કોઈ સદા સ્મરણમાં રાખે. દયાનન્દની  
અને તેના અનુયાયીઓની દષ્ટિ રાષ્ટ્રીયતાના રંગે જ રંગાયેલી હતી,  
એ પણ નિર્વિવાદ સત્ય છે. એટલે હિન્દી રાષ્ટ્રીયતાનો વિકાસ, હિન્દી  
રાષ્ટ્રવાદની ઉપાસના એ આર્યસમાજનો તેના જન્મકાળથી ધર્મ છે.  
અને એ જ ન્યારે હિન્દુનું આકાશ એ રાષ્ટ્રવાદને ભરખી જવા મથી  
રહેલા કેવો વિખવાદના સૂચક ચેરા રંગથી છવાયેલું છે ત્યારે તો  
હિન્દી રાષ્ટ્રવાદની ઉપાસના એ આર્યસમાજનો સર્વોપરિ અને સર્વ-  
પ્રથમ યુગધર્મ બની રહે છે. દયાનન્દના દેશબંધુઓ, તમે આર્યસ-

માજી હો કે ન હો, પણ એટલું હૃદયમાં કાતરી રાખજો કે હયાનન્દ એટલે રાષ્ટ્રપ્રેમનો ગરવો ઝંડાધારી, હયાનન્દ એટલે રાષ્ટ્રવાદનો આ જીવન ઉપાસક, હયાનન્દ એટલે મૂર્તિમંતી રાષ્ટ્રીયતા :-હયાનન્દના દેશખંધુઓ જે ધડીએ હયાનન્દ અને તેના કાર્યની પ્રેરણા રૂપે રહેલા રાષ્ટ્રવાદને પિછાનતા થાય તે ધડીએ જ, કશા થે ખાસ પ્રયત્ન વિના, આર્યસમાજના એકે પુસ્તકો વાંચ્યા વિના, આર્યસમાજના ઉપદેશકોનું એકે વ્યાખ્યાન સાંભળ્યા વિના, તેમને આર્યસમાજનો ઉદ્દેશ અને યુગધર્મ આપોઆપ સમજાઈ રહેશે. \*




---

● ‘આર્યસમાજનો યુગધર્મ’ નામનો આ લેખ. પ્રથમ ‘આર્ય’ પ્રકાશના સં. ૧૯૮૪ના જ્ઞાન-અંક માટે શ્રી. કલકત્તાઈ તરફથી લખાયેલો અને તેમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો.

ਭੰ ਡਾ ਧਾ ਰੀ

## ત્રણ અવાજ

૧

જેના કિનારાને ધુધવતો મેરામણ મોતીની છોળો ઉછાળીને દિવસરાત ઘોઘ રહ્યા છે એવા આ સૌરાષ્ટ્ર દેશને જાણે એના સર્જનહારનું એક વરદાન છે. જ્યારે જગત માર્ગશૂન્ય બને, જ્યારે ભારતવર્ષમાં અંધકાર છવાઈ જાય, ત્યારે અંધારે અથડાતા એ જન-સમુદાયના જીવનપથે દીવો ધરનારો એકાદ અંડાધારી અવધૂત આ સૌરાષ્ટ્રની ઝાડીઓમાંથી નીકળે છે. પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વે, કનકના કાંગરાએ કરી એ કાળની દુનિયાને અમરા-પુરી જેવી લાગતી સુવર્ણમયી દ્વારામતીના સિંહાસનેથી, કુરૂક્ષેત્રના સમરાંગણ ઉપર અર્જુનને ફરીવાર ગાંડિવ સજ્જવનારી ગીતાના ગાનારા શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર સૌરાષ્ટ્રમાંથી લાધ્યા. શ્રી યદુનન્દને રચેલા એ કીર્તિમંદિર ઉપર જાણે સુવર્ણ-કળશ ચડાવવા, આજથી બરાબર એકસો વર્ષ પૂર્વે, વેદોદ્ધારક બ્રહ્મમૂર્તિ દયાનન્દ સરસ્વતી આ ટંકારાની ધરતીમાંથી પ્રગટ્યા. અને આજે યોગીઓમાં યોગીશ્વર સમા, તપસ્વીઓમાં તપસ્વીવર સમા, બુદ્ધિ-પ્રતિભા અને હૃદયઔદાર્યે વિશ્વવંદ્ય બનેલા મોહનદાસ ગાંધી પણ સૌરાષ્ટ્રનું રત્ન છે. જગતના તારણહારોની કોટિમાં સ્થાન પામે એવી આ ત્રણે વિભૂતિ એ ભારતવ-



ર્ષને ચરણે સૌરાષ્ટ્રની ભેટ છે. એ સૌરાષ્ટ્રનું સુભાગ્ય છે. એ સૌરાષ્ટ્રનો મોંઘો ભાગ્યાધિકાર છે.

૨

કૃષ્ણચંદ્ર, દયાનન્દ, મોહનદાસ; એ વિભૂતિત્રય માંહેના મધ્યસ્થ મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીનું-પૂવાશ્રમના મૂળશંકરનું જન્મસ્થાન મોરબી રાજ્યનું ટંકારા ગામ. વનરાજ કેસરીઓ જેમ સૌરાષ્ટ્રનાં ગિરિગદ્દરોમાં જ નીપજે છે તેમ આ પુરૂષસિંહે પણ મોરબીના એ પહાડી પ્રદેશમાં, ૧૮૨૬ની સાલમાં, એક આઘાઢી સંધ્યાએ તેની બાળ-આંખો ઉઘાડી આ સૃષ્ટિને પ્રથમ પહેલી નિહાળી. એના પિતાનું નામ કરસનજી. પિતાને ક્યાંથી ખબર હોય કે તેને ઘેર આર્યત્વનો ઉદ્ધારક અવતર્યો છે ? એટલે પુત્રજન્મથી હર્ષધેલાં બનેલાં માતાપિતાએ તો જેમ સામાન્ય પુત્રનો જન્મ ઉજવાય તેમ આ મૂળશંકરનો જન્મ ઉજવ્યો. ટંકારાના જમીનદારના ગૃહને શોભે તેવી રીતે કરસનજી મહારાજે મૂળશંકરના જન્મની વધાઈના આખા ગામમાં ગોળઘાણા વહેંચ્યા.

મૂળશંકરના પિતા કરસનજી ગામના મુખ્ય જમીનદાર હતા, ખેડુતોના શરાફ હતા, અને સાથે સાથે મોરબી રાજ્યની જમાદારી કરતા. તેમની જ્ઞાતિ ઐદિચ્ય બ્રાહ્મણ અને તેમનો ધર્મ શિવધર્મ. કુટુંબ વિશાળ હતું. ઘર-આંગણે લક્ષ્મીદેવીની કૃપાદ્રષ્ટિ વરસતી. આખા પરિવારની શિવજીમાં અચળ આસ્થા ઉભરાતી. સૌના મોંઘાં ઉપર ધર્મશીલતાની રેખાઓ અંકાયેલી રહેતી. કરસનજી ત્રવાડી તો અહોરાત્ર શિવ-ઉપાસનામાં જ મગ્ન રહેતા.

એવા ધર્મમય વાતાવરણમાં મૂળશંકરનાં પ્રથમ પાંચ વર્ષ ખૂબ લાલનપાલનમાં વીતી ગયાં. કળી ઉઘડીને ખુશબોદાર કુલ ખીલવા માંડ્યું. મૂળશંકરને માયાભર્યા

પિતાએ દેવનાજરી કહ્યો શીખવેો શરૂ કર્યો. ધર્મ-  
ગ્રંથોમાંથી શ્લોકો ચૂંટી ચૂંટીને એનો મુખપાઠ મંડાવેો.  
આઠમે વર્ષે યજ્ઞોપવીત-સંસ્કાર કરવામાં આવ્યા. ત્યાર-  
બાદ તો સંધ્યાના મંત્રો અને વેદગાયત્રીના શ્લોકોનું  
શિક્ષણ બેશબેર ચાલ્યું. પિતા કે કાકા જ્યાં જ્યાં  
યજમાનોમાં કથા વાંચવા કે યજમાનવૃત્તિ કરવા જતા  
ત્યાં ત્યાં મૂળશંકરને સાથે જ લઈ જવાનો શિરસ્તો  
પડી ગયેો.

પુત્રને કુલધર્મમાં પાવરધો કરવાની પિતા ખૂબ  
ઠાણજી રાખતા. મૂળશંકર પાછળથી, પોતાને અને  
પૂર્વજોને પગલે ચાલે અને ચુસ્ત શૈવ તરીકે કુટુંબનો  
વારસો શોભાવે એ કરસનજી ત્રવાડીના જીવનની એક  
પ્રબળ આભલાષા હતી. એ ઉદ્દેશથી ત્રવાડીજીએ મૂળ-  
શંકરને શિવાલયે સદા સાથે લેવા માંડ્યો. તેને શિવપૂજા  
શીખવી. શિવરાત્રિએ અને એવાં મહાપવોંએ ઉપવાસ  
વગેરે વ્રતો આચરવાનો ધર્મ એના અંતરમાં ઉતાર્યો.  
એવા દર પર્વે ધર્મધેલા પિતાજી મૂળશંકરને ઉપવાસની  
ફરજ પાડતા; અને મૂળશંકર મહાવ્યથાપૂર્વક એ વ્રત  
આચરતો. કેટલી ચે વખત એવી ફરજથી તેને બહુ  
કચવાટ થતો. ભૂખ વેઠાતી નહીં અને પિતાની બીકે  
ઉપવાસ તબતો નહીં. આખરે પુત્રવત્સલ માતા વચ્ચે  
પડી મૂળશંકરનું દુઃખ ટાળતી. આ છતાં, પિતાને પુત્રનો  
વિકાસ બેઠ સંતોષ રહેતો.

(૩)

મૂળશંકર ચૌદ વર્ષનો થયો. એ વર્ષની મહાશિવ-  
રાત્રિએ એના જીવનમાં એક એવો પ્રસંગ બની ગયો કે  
જેણે તેની જીન્દગીના જહાજની દિશા જ બદલી નાંખી  
અને તેના પિતાની બધી આશાઓના ચૂરચૂરા કરી

નાંખ્યા. સિદ્ધાર્થકુમારને વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુનું-માનવ-  
 દેહની ક્ષણભંગુરતાનું જ્ઞાન થયું અને જગતને નિવાળુ  
 બોધનારા બુદ્ધદેવ મળ્યા : તરૂણ ન્યુટને વૃક્ષ ઉપરથી  
 ફળને નીચે પડતું જોયું અને વિશ્વના વિજ્ઞાનમાં પલટો  
 લાવનારો ગુરૂત્વાકર્ષણનો નિયમ આપનારા વિજ્ઞાનાચાર્ય  
 ન્યુટનની દુનિયાને પ્રાપ્તિ થઈ : તેમ એ મહારાત્રિ પણ  
 મૂળશંકરના અંતરમાં આર્યત્વના ઉદ્ધારક પરમ યોગીવર  
 હયાનન્દ સરસ્વતીની સ્થાપના કરનારી પરિવર્તન-રાત્રિ  
 બની ગઈ. એ રાત્રિને સ્વામીજીનો અનુયાયી-સંઘ  
 ‘હયાનન્દ બોધ ઉત્સવ’ તરીકે ઉજવે છે. મૂળશંકરના  
 જીવનમાં એ પ્રસંગ ન આવ્યો હોત તો ? તો દંભ,  
 ‘પાખંડ, અધર્મ’ અને અનાચારની સામે સિંહગર્જનાએ  
 ગર્જી, એ દાનવના સામ્રાજ્યને જમીનદોસ્ત કરનાર અને  
 હિન્દુત્વના સૂર્યનો પુનરૂદય સિદ્ધ કરનાર સતનો લડવૈયો  
 કદાચ ભારતવર્ષને ન લાઘત; તો મૂળશંકરને કુટુંબની  
 પ્રતિષ્ઠા સાચવનારો પુત્ર તૈયાર કરવાની કરસનજી ત્રવાડીની  
 મહેચ્છા સફળ થાત. પણ કિરતારની ઇચ્છા મૂળશંકરને  
 માત્ર જમીનદાર બનાવવાની નહીં, પણ તેને કૃષ્ણ  
 અને બુદ્ધ, કાઈસ્ટ અને મહુમ્મદ, કોન્ફ્યુશીયસ અને  
 નાનકદેવ જેવા ધર્મવીરોની હરોલમાં ઉભનારા પયગમ્બર  
 બનાવવાની હતી. અને આખરે તો, પરમેશની ઇચ્છા જ  
 પાર પડે ને ?

એ ૧૮૪૦ની સાલ. માહા મહિ પાંચે અંધારી ચાંદ્રશને  
 શૈવો શિવરાત્રિનું મહાપર્વ ગણીને ઉજવે છે તે મુજબ,  
 એ વર્ષની શિવરાત્રિએ મૂળશંકરને સાથે લઈ કરસનજી  
 શિવમંદિરે ગયા. આખી રાત પૂજનવિધિ ચાલવાની  
 હતી. સૌ પૂજારીઓએ જાગરણ કરવાનું હતું. પણ  
 આખો દિવસ ઉપવાસ રાખીને લોથ બની ગયેલા મૂળ-  
 શંકરના પિતા અને તેના સાથીઓ આખી રાતનું જાગ-

રણ કરી શક્યા નહિ. શિવલિંગ પ્રત્યે નજર રાખી, એકાગ્ર ચિત્તે માળાના પારા ફેરવતા ફેરવતા બધા બ્રાહ્મણ-દેવોની આંખો ઘેરાઈ અને સૌ પોતપોતાને આસને ધીમે ધીમે ઢળી ગયા. મધરાતને સમયે માત્ર બેઠો બેઠો એક મૂળશંકર.

શિવાલય, ગામને પેલે પાર સ્મશાનને કાંઠે ઝાડીમાં અટ્ટલું ઉભું હતું. અંધારી ચૌદશનો ચોમેર અંધકાર બમ્બે હતો. સર્વત્ર મધરાતની ભયાનક શાન્તિ વર્તતી હતી. એ વાતાવરણમાં, મહા મહિનાની દુઃસહ ટાઢથી ધૂજતો અને શરીર સંકોડતો મૂળશંકર શિવાલયના એક ખુણામાં ગુપચુપ બેઠો હતો. નિદ્રાને હઠાવવા તે વારંવાર પાસેના વાસણમાંથી પાણી લઈ આંખો ઉપર ચોપડતો હતો અને ટાઢને ઓછી કરવા ધીમે ધીમે સાદે, થોડી થોડી વારે, સંસ્કૃત શ્લોકો બોલતો હતો. આખા શિવાલયમાં માત્ર શિવલિંગ પાસે ધીનો ઝીણો હીવો ટમ ટમ બળતો હતો.

એકાએક કંઈક સંચાર થયો. મૂળશંકરે સાવધ બની અવાજની દિશામાં કાન માંડ્યો. સંચાર વધતો ચાલ્યો. તે સાવધ બની ઉભો થયો. અને શિવલિંગ પાસે પહોંચ્યો. તેણે જોયું તો ઉંદરડાએ શિવજીના લિંગ પર દોડાદોડી કરી રહ્યા હતા અને તેમની પાસે ધરાયેલી પ્રસાદી પ્રસન્નતાપૂર્વક આરોગતા હતા. મૂળશંકર સ્તબ્ધ બની ગયો. તેણે પળવાર પોતાની સામેના દૃશ્યને સાચું ન માન્યું. પણ ત્યાં તો, મૂળશંકરને મૌનભાવે ઉભેલા ન દેખનારા મુષકોએ જોરશોરથી દોડાદોડી માંડી. ઉંદરોએ શિવજીના માથા ઉપર નાચ માંડ્યો અને શિવજીના દેહને ગલીચ કરવા લાગ્યા. મૂળશંકરથી એ ન જોવાયું.

“આ શિવજીની મૂર્તિ ? વિશ્વનો પ્રલય કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારા ભગવાન રૂદ્ર આ પોતે ? કૈલાસના

સ્વામી, કરમાં ત્રિશૂલ ધારનારા, વૃષભરાજ ઉપર સવારી કરનારા, ડમરૂ બજાવનારા, તાંડવનૃત્ય કરનારા, સ્વેચ્છા મુજબ આ જગતના પ્રાણીઓ ઉપર શ્રાપ કે આશીર્વાદ ઉચ્ચારનારા, સર્વના નિયંતા શિવજી આ હોય ? અને એવા પરમ સામર્થ્યના પતિ આ મુષકોને આમ પાતાનો દેહ બગાડવા દે ? એ ત્રિપુંડધારીની આવી અનાથ, અવાક દશા હોય ? ના. આ શિવજી ન હોય, આ શિવજીની મૂર્તિ એ ન હોય. ” એવી વિચાર-પરંપરાએ મૂળશંકરને ઘેરી લીધો. મુષકોની લીલા અને શિવજીની ચુપકીદી : એ બન્ને વસ્તુનું તેના મનમાં કોઈ રીતે સમાધાન ન થઈ શક્યું. મૂળશંકરના મનમાં ભારી મંઝવણ ઉભી થઈ. મૂળશંકર મૂર્તિપૂજક શૈવ મઠી, મૂર્તિપૂજા સામે બંડ જગાવનાર દયાનન્દ સરસ્વતી જન્મવાની ઘડી આવી પહોંચી.

વિહ્વળ બનેલા મૂળશંકરે, તેના રાંશયો રોકી નહીં શક્યાથી, પિતાને જગાડ્યા અને વિનયપૂર્વક મનમાં ઉભરાતી બધી આશંકાઓના ઉત્તર માગ્યા. પિતા પુત્રના મનનું સમાધાન કરી શક્યા નહીં. થોડો ટારો અને થોડો જવાબો આપી, મૂળશંકરને માગા ફેરવવા બેસી જવા આજ્ઞા દીધી. મૂળશંકર પાછો શિવાલયના ખૂણામાં બેસી ગયો. પિતાજી પાછા પોઠી ગયા.

પણ પિતાના અપૂર્ણ ઉત્તરોથી મૂળશંકરનો વિરોધ શાન્ત ન થયો, ઉલટો ઉગ્ર બન્યો. તેનો નિર્ણય થઈ ચૂક્યો કે આ શિવજી ન હોય, આ પાષાણ છે. પિતાને ઉંઘતા મૂકી મૂળશંકર એકદમ ઉભો થયો; અને એ આધારી રાતે, નદી અને સ્મશાન વીંધીને એકલો ઘેર દોડી ગયો. ઘેર પહોંચીને માતાને જગાડી અને ઉપવાસ તોડ્યો; પછી આખી રાત આ પ્રસંગ ઉપર વિચાર કરતો પથારીમાં આળોત્યો. મૂળશંકરના જીવનમાં ચૌદ

વર્ષની વયે બનેલી આ ઘટનાએ આર્યસમાજના સ્થાપકમા મૂર્તિનો વિરોધ જન્માવ્યો.

(૪)

એ મહાશિવરાત્રિ પછી બીજી બે એવી શિવરાત્રી આવી ગઈ. એ બે વર્ષ દરમિયાન મૂળશંકરના જીવનમાં કોઈ મહત્વનો બનાવ ન બન્યો. એનો મૂર્તિવિરોધ માત્ર મનમાં જ દ્રઢ બનતો જતો હતો. કુટુંબને કે આસપાસની દુનિયાને મૂળશંકરના એ મનોમન્યનની બાળ નહોતી. મૂળશંકર કિવચિત્ જ શિવમંદિરે જતો. તેનો સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પિતાની દેખરેખ નીચે વધતો હતો. બીજી તરફથી કરસનજી મહારાજે મૂળશંકરને જમીનના અને ધીરધારના કામની કેળવણી આપવાનું શરૂ કર્યું હતું. પણ ત્યાં તો મૂળશંકરના માનસિક વલોપાતને વધારે વ્યથ બનાવી મૂકે એવો એક પ્રસંગ બની ગયો.

એક રાત્રે મૂળશંકર, તેના પિતા અને કાકા અને સૌ કુટુંબ-પરિવારના સંગમાં, ગામમાં જ એક સ્વજનને ઘેર વિવાહની ઉજાણીમાં ગયો હતો. આખું મંડળ, સોજન પછી બહાર યોગાનમાં, આન્દનીના પ્રકાશમાં સંગીત-ગાનનો આનન્દ માણતું બેઠું હતું. એકાએક એક અનુચર ચાંકવનારા સમાચાર લઈને આવ્યો કે નાનાં બેનને કોગળીઉં વળગ્યું છે. આખું મંડળ, હાંફળુંફાંફળું ઘેર પહોંચ્યું અને ગામડામાં બની શકે એવી સરસમાં સરસ સારવાર છતાં, મૂળશંકરની નાની બેન, માત્ર બે કલાકમાં જ લાઈને છોડી કોણ જાણે ક્યાં ચાલી નીકળી ! આખા ઘરમાં રોકકળ મચી રહી. કાચી ઘડીમાં જમડો સાજી નરવી બેનને જૂંટવી ગયો, એ કાળજી ચીરનારી કહાણી ઉપર આખા કુટુંબે હૃદયફાટ રડવા માંડ્યું.

માત્ર અચળ, મુખ ઉપર શોકની છાયા વિનાનો, ગંભીર ઉભો હતો એક મૂળશંકર. એની વહાલી બેનનું શબ લાગી ન તો એની આંખમાં આંસુ આવ્યું, કે ન તો એના મુખમાંથી એક ઉનો નિસાસો નીકળ્યો. ખરી રીતે તો બેનના વિયોગથી લાઇને અસહ્ય દુઃખ થતું હતું—એટલું અસહ્ય કે તેનાં આંસુ અને તેના નિસાસા ગુંગળાઇ મચ્યા હતા. એ વખતે, બેનનું કારમું મૃત્યુ જોઇ લાઇ જીવન-મરણના કૂટ પ્રશ્નો વિચારતો હતો. તે જીન્દગીની ક્ષણભંગુરતાનાં કારણો શોધતો હતો. સોળ વર્ષનો એ તરૂણ અક્ષય અને અમર બનવાની કોઇ સંજીવનીને માટે તલસતો હતો. મૂળશંકરના આ વતાવથી સૌ કુટુંબીઓને લારે અચંબો થયો. પણ, એ છતાં, બેનનું મૃત્યુ મૂળશંકરના મન ઉપર સજ્જડ છાપ મૂકી ગયું. એના અંતરમાં વૈરાગ્યે આસન માંડ્યાં. ૧૮૪૦ ની શિવરાત્રિએ શરૂ થયેલો માનસિક વિચલ પાછો વિશેષ બેરથી મંડાયો.

(૫)

વળી પાછી બીજી બે શિવરાત્રિઓ ચાલી ગઇ. મૂળશંકર અઢાર વર્ષનો યુવાન બન્યો. બધા જાખમેને રૂઝાવી દેનાર અને બધા વ્યાધિઓને વિસરાવી દેનાર કાળદેવે મૂળશંકરને પાછી મનઃશાન્તિ બક્ષી. જાણે એ મર્તિવિરોધ અને એ મનોવૈરાગ્ય શમી ગયા હોય તેમ મૂળશંકર પાછો કુટુંબના કામકાજમાં ગુંથાવા લાગ્યો. તેનું શિક્ષણ બંધ થયું હતું. વૃદ્ધ પિતાનો બધો વહીવટ જીવાન પુત્રને માથે મૂકાયો હતો. મૂળશંકર જીન્દગીની ક્ષણભંગુરતા ભૂલી, તેને માટે નિદિષ્ટ થયેલું કાર્ય ચૂકી, સંસારના વહેનમાં ઘસડાતો હતો; પણ ત્યાં તો એ મહાપિતાએ, સૌના હલનચલનની દોરીઓ ખેંચનારા એ સર્વસત્તાધીશે, એક નવો પ્રસંગ યોજી મૂળશંકરને

ત્રીજો અવાજ દીધો. મૂળશંકરનો આત્મા ફરીવાર જાગ્યો અને બન્યો. મૂળશંકરના ગૃહત્યાગની સંધ્યા નજીક આવી પહોંચી.

મૂળશંકર ઉપર પિતા જેટલું વાતસલ્ય વરસાવતા મૂળશંકરના એક કાકા હતા. મૂળશંકરને પણ એ કાકા ઉપર અપાર હેત હતું. કાકાને મૂળશંકર પોતાના ગુરૂ માનતો, પોતાના ઉચ્ચ સંસ્કાર અને ઉન્નત આશયોના જનક સમજતો. એ વર્ષ પહેલાં જે કોગળીયું નાની બેનને કુટુંબની સોડમાંથી ઝડપી ગયેલું એજ કોગળીએ કાકા ઉપર નિશાન માંડ્યું. કાકા પટકાયા. બેનના રામ બે કલાકમાં ઉડી ગયા હતા; પણ કાકાની બિમારી બે દિવસ ચાલી. અને એ લાંબાણુ મૂળશંકરને ઉલટું વિશેષ અસહ્ય થઈ પડ્યું. સરસ તબીબી સારવાર ચાલી. પણ કાળ-શિકારીએ તેના શિકારને છોડવા સાફ સાફ ના સંભળાવી. કાકા ચાલ્યા. ચાલતી વખતે છેલ્લી ઘડીએ પ્રાણુઓએ અધિક પ્રિય લતિજને પાસે બોલાવી કાકા આશિર્વાદ ઉચ્ચારવા ગયા, ત્યાં તે જીવનનો દીવો બુઝાઈ ગયો. મૂળશંકરથી આ ન સહાયું. કાકાના શબને નીરખી બે વર્ષ પહેલાંના બેનના મૃત્યુની સ્મૃતિઓ સજીવન થઈ. યમદેવ એના સ્નેહીજનોને આમ ઉડાવી જાય છે અને તે નિરાધારીની નજરે જોઈ રહે છે એ વિચારે મૂળશંકરને શબ્દોમાં ન વર્ણવી શકાય એટલું દુઃખ થયું. આવા કારમા પ્રસંગોએ ગંભીર અને અડગ રહેતા મૂળશંકર પોકે પોક મૂકીને રોયો. એને માટે, હવે, ક્ષણભર પણ સંસારમાં રહેવું ખાઈ ઝેર બની ગયું.

મૂળશંકરને આ દુનિયા અને તેના ક્ષણિક રંગો જોઈ વારંવાર જમડાની સવારીઓ સાંભરતી હતી. એને એ જમડાઓની સત્તામાંથી છૂટવું હતું. મૂળશંકરને અમરત્વ જોઈતું હતું. એ અર્થે એને યોગીઓના



પાસે પંડોંચવું હતું. હવે મૂળશંકરને પેલી તકે ઘર છોડી યોગ સાધવાની-જીવન અને મૃત્યુથી પર બનવાની ધુન લાગી.

૨

મૂળશંકરે તેની આ મનોદશાથી પિતાને અબ્બણુ રાખવાને ખૂબ પ્રયત્ન કર્યા. પણ મૂળશંકરના મોં ઉપર, તેના દરેકે દરેક વર્તનમાં, વૈરાગ્યની છાપ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી, ત્યાં વ્યવહારથી બિનવાકેફ એ યુવક તેના મનો-ભાવને ગુમ કેમ રાખી શકે? માતાપિતાએ મૂળશંકરને પાછો સ્વસ્થ બનાવવા પરણાવી દેવાનો વિચાર માંડ્યો. મૂળશંકર એ કળી ગયો. એણે એનો ઉચ્ચ વિરોધ કર્યો અને વિદ્યાભ્યાસ અર્થે કાશી જવાની જોરદાર માગણી મૂકી. મૂળશંકર કાશી તો ન જઈ શક્યો; પણ આખરે, તેને પાસેના ગમડામાં એક પંડિતને ત્યાં થોડાં વર્ષ વિદ્યાભ્યાસ માટે મોકલવાનું ઠરાવી પિતાએ પુત્રનાં મનનું સમાધાન કર્યું.

ગૃહત્યાગ સાધવાનો હવે અવસર મળશે એ વિચારે મૂળશંકરને ખૂબ જ હર્ષ થયો અને તે હરખાતો હરખાતો પંડિતને ગામ ગયો. કરસનજી ત્રવાડીની આજ્ઞાથી પંડિત મૂળશંકર ઉપર પૂરો જામો રાખતા. તેને ક્યાંય એકલો જવા દેતા નહીં. અને થોડા દિવસમાં તો દક્ષ પંડિતે પણ મૂળશંકરની મનોદશા માપી લીધી. યોગ અને યોગીઓનું દિવસરાત રટણ કરતા આ નવા શિષ્યને જોઈ પંડિતનો ભય મૂળશંકરના પિતા કરતાં ચે આકરો થયો. પંડિતે કરસનજી ત્રવાડીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને મૂળશંકરની મનો-ઘેલછાની વાત કરી. સાથે સાથે દુનિયાડાહ્યા પંડિતજીએ મૂળશંકરના પિતાને સલાહ દીધી કે એ ઘેલછામાંથી પુત્રોને ઉગારવાનો એક જ ઉપાય છે અને તે ઝટપટ પરણાવી ખંભા ઉપર ઘોંસરી નાખી દેવાનો.

પિતાએ પંડિતને ઘરેથી મૂળશંકરને પોતાની સાથે પાછો ટંકારા લીધો, અને એક તરફથી તેની ઉપર છુપી રીતે ચોકી ગોઠવી અને એક તરફથી એટલી જ છુપી રીતે લગ્નની તૈયારીઓ માંડી. પણ જેમ મૂળશંકરના મનોભાવ પિતાથી અજાણ નહોતા રહી શક્યા, તેમ લગ્નની તૈયારીઓ મૂળશંકરથી છાની રહી શકી નહીં. મૂળશંકરે પોતાના લગ્ન સામે સખ વિરોધ કર્યો અને કાશી ભણવા જવાની હઠ લીધી. આ વખતે તો પિતાએ પુત્રના મનનું સમાધાન કરવાને બદલે તેને રાત્રી આંખ બતાવીને જ ચૂપ કર્યો. મૂળશંકર ઘડીભર ચૂપ થયો.

પણ મૂળશંકરે લગ્નના ફંદામાં ન ફસાવાનો અને કુટુંબનાં બંધનો તોડી નાસી છૂટવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. તેણે આ જન્મ બ્રહ્મચારી રહી, યોગની સિદ્ધિઓ વરવાનો મનોરથ બાંધ્યો હતો. આખરે એ નિર્ણય અને એ મનોરથનો વિજય થયો. પ્રભુના આદેશને વશ બની મૂળશંકર ઓગણીસ વર્ષની વયે, જેઠ મહિનાનો એક સાંજે, માતાપિતાને બખર ન પડે એવી રીતે ઘરબાર છોડી ચાલી નીકળ્યો.



## મન્યનકાળ

(૧)

ચાર વર્ષ પહેલાં વીતેલી એ મહાશિવરાત્રિ, એ વર્ષ પહેલાં નીપજેલું ગહેનનું મૃત્યુ અને કાકાના મરણનો તાજો ઘા એ ત્રણે આઘાતોએ ઘવાયેલો મૂળશંકર કોઈ પરમ ધામની ઝાંખી કરવા ઘેરથી નાસી છટકે. નાસીને એણે, પોતાને કોઈ જોઈ જાય અને પિતાને ખબર પહોંચાડી તે એ બીકથી વગડાના આડા માર્ગ લીધા. ટંકારથી દૂર દૂર નીકળી જવા મૂળશંકરે દિવસ અને રાત ગણ્યા વિના, ઉભાં ખેતરો ચીરીને દોડવા માંડ્યું. ભૂખ, તરસ, થાક એ બધું શરીર-દુઃખ એના અંતરના આવેગ આગળ વિસરાઈ ગયું.

મૂળશંકરે ઘોડા ગાઉ કાપ્યા, અને એક જાડીમાં રાતના ઘોડા પહેર વિરામ લીધો. પછી પ્રભાતને સમયે પાછી મઝલ શરૂ કરી ત્યાં તે બાવાઓની ચાલી જતી જમાતનો સંગાથ થયો. બાવાઓએ એના શરીર ઉપરના ઘરેણું તરફ આંગળી ચીંધી. વૈરાગ્યની મસ્તીમાં ચહેલા મૂળશંકરે આંગ ઉપરનાં બધાં ઘરેણું ઉતારી આપ્યાં. શરીર ઉપરનાં સારાં વસ્ત્રો એ કાઢી દીધાં; અને સાધુ નામને કલંક આપનારા એ બાવાઓની સાબત છોડી. મૂળશંકર, માત્ર એક લંગોટીલર અને ભૂખ્યો તરસ્યો, એકલો આગળ ચાલ્યો.

આખરે એને એક સંન્યાસી મળ્યા. એ સંન્યાસીનું નામ લાલા ભગતરામ. એમની પાસે મૂળશંકરે તેની આખીજીએ આત્મકથા કહી આપી, અને તેના મનોરથ રજૂ કરી દીધા. ભગતરામ સંન્યાસીએ ભાવથી મૂળશંકરને ભગવું વસ્ત્ર પહેરાવ્યું, નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીની દીક્ષા દીધી, અને શુદ્ધ ચૈતન્ય નામ આપ્યું. પછી થોડા વખત મૂળશંકર, શુદ્ધ ચૈતન્ય પરિવ્રાજકના નામ નીચે સંન્યાસી ભગતરામની સાથે ગૂજરાતનાં ગામડાંમાં ફર્યો. પણ મૂળશંકરને ભગતરામ પાસેથી વિદ્યાપ્રાપ્તિ ન થઈ. છતાં એ કોઈ વિશેષ યોગ્ય ગુરૂનો યોગ ન થયો ત્યાં સુધી શુદ્ધ ચૈતન્યે ભગતરામ સંન્યાસીનું જ શિષ્યપદ કાયમ રાખ્યું.

(૨)

થોડા વખત પછી શુદ્ધ ચૈતન્યે સાંભળ્યું કે સિદ્ધ-પુરમાં સરસ્વતીને તીરે મોટો ધર્મમેળો ભરાય છે. એટલે ચૈતન્યે એ મેળામાં પહોંચવાની તૈયારી માંડી. ભગતરામની રજા મેળવી તેણે સિદ્ધપુરને માર્ગે ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં તેને તેના પિતાને ઓળખતો એક સાધુ મળ્યો. એ સાધુએ ભગવી કન્યામાં ઢંકાએલા મૂળશંકરને ઓળખી કાઢ્યો અને પિતાના ઘરનાં સુખ-સમૃદ્ધિ ત્યાગી આટલી બાળવયમાં આવું આકર્ષણવન આદરવા માટે તેને સખ્ત ઠપકો દીધો. પોતાના નિરધારમાં દિવસે દિવસે એર દૃઢ થતા જતા ચૈતન્યને એની કશી અસર ન થઈ. પોયણા ઉપરથી પાણીનાં બિન્દુ નીચાં સરી પડે તેમ તેના આત્મ-કમળને, આવાં દુન્યવી વચનો સ્પર્શી જરા એ અસર કર્યા વિના નીચાં સરી પડતાં. ચૈતન્યે, એ સાધુથી જૂઠા પડી ઝડપભેર સિદ્ધપુર જવા માંડ્યું; અને પેલા સાધુએ મૂળશંકરની શોધના સમાચાર કરસનજી ત્રવાડીને પહોંચાડવા ટંકારાનો માર્ગ લીધો.

સિદ્ધપુરમાં શુદ્ધ ચૈતન્યે, સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર ગામથી થોડે છેટે ઉલોલા નિલકંઠ મહાદેવના શિવાલયમાં ઉતારો કર્યો, અને સાધુઓ, સંન્યાસીઓ, ગાવાઓ, જોગીઓ, મહંતો વગેરે જૂદી જૂદી કોટીના ધર્મના વાઘા સજનારા સમુદાયમાંથી કોઈ લાયક ગુરૂ શોધવા માંડ્યા.

બીજી તરફથી, પેલા સાધુ પાસેથી પુત્રના સમાચાર સાંભળી કરસનજી ત્રવાડી જમાદારના પોશાકમાં સિદ્ધપુર આવી પહોંચ્યા. સાથે ઘોડેસવાર સિપાઈઓની દૂકડી હતી. એ નાનકડી ફેજ આખો મેળો ફેંદી મૂળશંકરની તપાસ કરવા માંડી. આખરે નિલકંઠ મહાદેવના ધામમાં મૂળશંકરનો પત્તો લાગ્યો.

લગવાં વસ્ત્રો, સુકાઈ ગયેલું મેઠું, અને દયા આવે એવી દશા જોઈ કરસનજી ત્રવાડીના ભવાં ચડ્યાં. કુળ લજવનારા એ પુત્રને પિતાએ આકરી ગાળો દીધી. તેની કફની ફાટી નાખી, અને એજ મંદિરમાં તેના ઉપર સજ્જત પહેરો ગોઠવી તેને તજરકેદ કર્યો. મૂળશંકરે નીચી આંખોએ એ ચુપચાપ સહી લીધું; અને પેલા સાધુ ઉપર છુપા શ્રાપ વરસાવવા માંડ્યા. છતાં તેણે નાસી છૂટવાની બારી શોધવાનું તો ચાલુ જ રાખ્યું.

એક આખો દિવસ અને આખી રાત મૂળશંકર ઉપર એવી ચોકી રહી. કેદીના પિંજરામાં તરફડાટ મારતાં દિવસ તો વિત્યો અને રાત પણ વિતવા માંડી. મૂળશંકરને લઈ દૂકડી વહેલી સવારમાં ચાલવાની હતી. એ ઘડી નજીક આવતી ગઈ. અને એટલે તો મૂળશંકરની મૂંઝવણ વધતી ગઈ. ચોકીદારો આંખનું મટકું એ માર્યા વિના પહેરો ભરતા ઉભા હતા. એમાં મૂળશંકરનો ફરીવાર નાસી છૂટવાનો અભિલાષ કેમ સિદ્ધ

થાય ? મળસ્કું થયું. મૂળશંકરે નાસવાની બધી આશાઓ છોડી દીધી. પણ ત્યાં તો, આખરે, બાણે જગદીશ્વરનો આદેશ આવતો હોય તેમ, આખી રાત અખંડ ઉબાગરો કરી ચાકી ગયેલો છેલ્લો ચોકીદાર જરા જાગી ગયો. એ લાગ જોઈ શુદ્ધ ચૈતન્યે મૂઠીઓ વાળી દોટ મૂકી, અને નારી છૂટ્યો. ચૈતન્યને ખબર હતી કે હમણાં જ એની પાછળ પિતાના સવારો છૂટશે. એટલે તે મહાદેવની જગ્યાથી બેએક ગાઉ દૂર, આડે માર્ગે, એક ઝાડીમાં પીપળની ઘટામાં લપાઈ ગયો. ચૈતન્યે, તેની શોધમાં છૂટેલા ઘોડાઓ તેને ભાળ્યા વિના ત્યાંથી પસાર થઈ બધા એ વખતની ફડફડતો હુદયે વાટ જોવા માંડી.

મૂળશંકર પાછો ભાગ્યાના ખબર પડતાં પિતાએ પણ તેની પાછળ ચારે દિશામાં તાળડતોળ સવારો દોડાવ્યા; પણ તેમાંના કોઈને મૂળશંકરનો પત્તો લાગ્યો નહિ. અંતે નિરાશ બનીને પિતાએ ઘર તરફ પગલાં માંડ્યાં. અણધારી એ ટૂકડી મૂળશંકરને છુપાવી રહેલી પીપળ નીચેથી નીકળી. એ જોઈ ક્ષણવાર તો મૂળશંકર ગભરાઈ ગયો. પણ સહભાગ્યે કોઈના નજર ઉપરની પીપળ ઉપર પડી નહીં. ટૂકડી તેને માર્ગે ચાલી ગઈ. કંજણના સાગર વિભુરાયે શુદ્ધ ચૈતન્યને ફરીવાર બચાવી લીધો. તે માટે તેણે એ કૃપાનિધાનનાં ગુણગાન ગાવા માંડ્યાં.

પિતાને પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યા જતા નજરે જોવા છતાં, ચૈતન્યની ઝાડ ઉપરથી ઉતરવાની હિમ્મત ચાલી નહીં. એ આખો દિવસ ઝાડ ઉપર બેસી રહ્યો. રાત પણ ત્યાંજ વીતાવી. એ દિવસે ચૈતન્યને ચોવીશ કલાકનો કડાકો થયો. આખા દિવસમાં, સુભાગ્યે સાથે આવી ગયેલા લોટામાંનું થોડું જળ જ તે ક્ષુધાતૃપ્તિ અર્થે આરોગી શક્યો. બીજે દિવસે સવારે, ભૂખની

અશક્તિ અનુભવતા, ચૈતન્ય નીચે ઉતર્યો, અને નજીકના ગામડાને પંથે પડ્યો.

(૩)

અમદાવાદ અને વડોદરા અને આસપાસનાં ગામ-ગામડાંઓમાં ભટકતો, શુદ્ધ ચૈતન્ય નર્મદાના તીરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે પરમહંસ પરમાનન્દ સંન્યાસીની ઘાયા નીચે થોડા માસ વેદાન્તનો અભ્યાસ કર્યો. આત્મવદ્ સર્વ મુત્તેષુની ભાવનાનો શુદ્ધ ચૈતન્યને આ પુણ્ય-સંવિદા નર્મદાજીને તીરે પરિચય થયો.

પણ પરમાનન્દજીના ધ્યાનાલયમાં ચૈતન્યને ઝાઝો વખત ફાળ્યું નહીં. એને વેદ અને વેદાંતના અભ્યાસની તાલાવેલી લાગી હતી. દિવસની એક ક્ષણ પણ બીજા કામમાં ખર્ચવી પડે એથી એને ભારે દુઃખ થતું. અને પરમાનન્દજીના ધ્યાનાલયમાં દરેક પ્રશ્નચારીને સ્વયંપાઠ કરવો પડતો. ચૈતન્ય સંન્યાસીની દીક્ષા મેળવી, એ ઉપાધિમાંથી છૂટવા માંગતો હતો. પણ એને એ દીક્ષા ન મળી શકી. એ જ તીરે વસતા એક બીજા સંન્યાસી ચિદાશ્રમે પણ તેને આવી તરણ વધે સંન્યાસીનો દંડ આપવાની ના પાડી. ચૈતન્ય સંન્યાસીની દીક્ષા આપે એવા કોઈ સંન્યાસીના આગમનની વાટ જોતો નર્મદાને તીરે દિવસો ગણવા માંડ્યો.

ચૈતન્યને, ત્યાં નો, ખજર મળ્યા કે દક્ષિણવાળા પ્રખ્યાત દંડી સ્વામી તેના એક પ્રશ્નચારી શિષ્ય સાથે, નર્મદાને તીરે થઈ દારકા જાય છે. ચૈતન્ય એ દંડી સ્વામીને મળ્યો અને તેમની સાથે દારકાની યાત્રા શરૂ કરી. દંડી સ્વામીના અગાધ જ્ઞાન અને આદર્શ આચાર જોઈ, ચૈતન્ય એ સાધુવર ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયો. એ તપસ્વીના ચરણમાં તેનું મસ્તક ઢળવા લાગ્યું. અને દંડી

સ્વામીને પણ ચૈતન્યના વિવેક ચાતુર્ય, અને બુદ્ધિપ્રભા જોઈ તેના ઉપર ભાવ ઉપજતો ગયો. એક દિવસે ચૈતન્યે સાથેના બ્રહ્મચારી શિષ્ય દ્વારા દંડી સ્વામીને-એ પૂણાનન્દ સરસ્વતીને પોતાની સંન્યાસી બનવાની ઇચ્છા જણાવી. પ્રથમ તો પૂણાનન્દ સરસ્વતીએ તેની નાની ઉંમર જોઈ દીક્ષા આપવાની ના પાડી. પણ છેવટે, એનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ સ્વામીજીએ શુદ્ધ ચૈતન્યને સંન્યાસીની દીક્ષા આપી. એનું દયાનન્દ સરસ્વતી નામાલિધાન કરી એને પોતાના કુલનો સંન્યાસ-દંડ ધારણ કરાવ્યો. એ રીતે વેદભાસ્કર બનાવાને સરસ્વતીએ ભૂળશંકર તેની ચોવીશ વરસની વયે સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી બન્યો.

હવે એણે એ પદને શોભાવવાની અને યોગનો સાંગો-પાંગ અભ્યાસ કરવાની તૈયારી માંડી. દયાનન્દ થોડો વખત તે પૂણાનન્દ સ્વામીની સાથે રહ્યા અને ધર્મશાસ્ત્ર શીખવાં શરૂ કર્યાં. એકાદ વરસમાં એ ગુરૂમાંથી યે મન ઉઠ્યું. અને દયાનન્દ સરસ્વતી કોઈ પ્રજ્ઞર તેજસ્વી સ્થિતિપ્રજ્ઞ ગુરૂ-વરની શોધમાં, ગૂજરાત છોડી, કાશી તરફ ચાલી નીકળ્યા.

(૪)

દયાનન્દના પરિભ્રમણમાં પ્રથમ તેમને જો યોગીઓ મળ્યા. એમનાં નામ જ્વાલાનન્દપુરી અને શિવાનન્દગિરિ. એમની પાસેથી તે યોગ શીખ્યા. ત્યારબાદ તેમની પાસેથી છૂટી તે થેરી અને કાશ્મીર થઈ, હિમાલય તરફ ભટકવા માંડ્યા. હિમાલયના હિમધવલ શિખરો પર કોઈ મહાત્માનાં દર્શન પામવાની ઉત્કંઠાથી તેમણે હિમાલયનાં ડુંગરાંએ ડુંગરામાં ભટકવા માંડ્યું. એ રણડપાટમાં એમને પાસ-વાર કષ્ટ વેઠવું પડતું. ચામડી વીધીને લોહી શોષી દેતે એવો સખત શિયાળો હોય, પર્વતનાં શિખરો અને માર્ગો બરફથી છવાઈ ગયાં હોય, છતાં દયાનન્દજી પરમાનન્દની અવસ્થા પ્રાપ્ત કરાવે એવા યોગીરાજની



માળા જપતા ડુંગરાઓમાં અવિરામ આથડયા કરતા. એમના કષ્ટનો, એમની તપશ્ચાર્યોનો, એમના મનોબળનો પરિચય કરાવે એવો એક પ્રસંગ, એમની જ વાણીમાં. એમના આત્મચરિત્રમાંથી આ ઉતારી લઈએ છીએ:

“હું હિમાલયની તળેટીમાં હતો. શિયાળો ચાલતો હતો. મારે આલણકન્દા નદી ઉતરીને સામે પાર જવું હતું. મારા શરીર ઉપર માત્ર એક પાતળી કન્યા હતી. ટાઢ અસહ્ય હતી. બે દિવસના કડકા હતા. પાણી પણ એટલું ઠંડું થઈ ગયેલું કે મ્હોંમાં મૂકાય નહિ. એ છતાં, નદીમાં તરતા થોડા બરફના ટૂકડા લઈ ભૂખ સંતોષવાનાં મેં પ્રયત્ન કર્યો; એથી શાન્તિ વળત નહિ. આખરે હું નદીમાં ઉતર્યો. નદીના તળીયે પડેલ અણીદાર પથરાઓથી મારા પગ વીધાયા. પાણીની ન સહાય એટલી તીવ્ર ઠંડીથી શરીરનાં અંગ ખેંચાં પડવા લાગ્યાં. તો યે, જેમ તેમ કરીને, મરણતોલ હાલતમાં હું સામે કાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં તો મારા છેદાયેલા પગમાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. મેં મારા શરીર ઉપરથી વસ્ત્ર ઉતારી પગ ઉપર વીંટ્યું. તો પણ પગની વેદના મોળી પડી નહિ. હું કાંઠે જ નીચે એસી ગયો. મારામાં એક પણ ડગલું આગળ ચાલવાનું બળ નહોતું રહ્યું. અને ભૂખ રોમે રોમ વ્યાપી હતી. હું કોઈની નદેહી વાટ જોવા લાગ્યો. ત્યાં મારા પાસે અમ્મને બે ગુરખા ખેડેલો નીકળ્યા. મને સંન્યાસી ભાળી તેમણે હાથ જોડ્યા અને ઘેર આવવા પ્રાર્થના કરી. પણ હું અપંગ બની ગયો હતો. અને પગ પાછા સાચા અને ત્યાં તો એ બન્ને ખેડેલો ડુંગરાઓમાં અદક્ષ થઈ ગયા. થોડા વખત પછી પગમાં તાકાત આવી. એટલે ધીમે ધીમે હું બદરીનારાયણ પહોંચ્યો. ત્યાં ખોરાક લીધો. ત્યારપછી હું ફરીવાર જીવતો થતો હોઉં એમ મને લાગવા માંડ્યું. આવા તો જીવનમાં જૂદે જૂદે વખતે કેટલાયે પ્રસંગો આવી ગયા. પણ એથી કદિ યે હું નાસીપાસ થયો, કે હામ હારી ખેડો એવું મને સાંભરતું જ નથી.”

એમ આરામ કે વિરામ વિના, ભૂખ અને તરસની કે શરીરકષ્ટની જરા યે પરવા કર્યા વિના દયાનન્દ વણે

સુધી હિમાલયમાં ભટક્યા. એ ગિરિરાજની તળેટીએ તળેટી, જંગલે જંગલ, અને શિખરે શિખર ભટકી વળ્યા. પણ ક્યાંય તેને મહાત્મા મળ્યા જ નહીં.

દયાનન્દ હિમાલયમાંથી પાછા ફર્યા. ફરતાં ફરતાં તેમને સમૃદ્ધ શ્રીમઠના મહાન્તની મુલાકાત થઈ. દયાનન્દના પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વથી મહાન્ત એટલા અંતરે ગયા કે તેમણે દયાનન્દને તેમના લાખોની આવકવાળા મઠની ગાદી સોંપવા ઇચ્છા બતાવી. પિતાની સમૃદ્ધિ તથા દઈ નીકળી પડેલા દયાનન્દને મહાન્તની સમૃદ્ધિ ન જ આંજી શકી.

‘હું તો આર્યત્વના ઉદ્ધારને માટે માનવસમાજની સમક્ષ કલ્યાણનો માર્ગ મૂકવાને માટે, જ્ઞાનની શોધમાં ભટકતો સંન્યાસી છું. મારે મહાન્તગીરી કે મઠ ન ખપે. મારે જ્ઞાન જોઈએ.’ એવો જવાબ આપી દયાનન્દ શ્રીમઠનો દરવાજો વટાવી ગયા.

ત્યાર પછી એ દયાનન્દ અવધૂત દશામાં જ રહ્યા. દશથી બાર વષો એમણે એ દશામાં ખર્ચી નાંખ્યાં. છતાં એ. ક્યાં એ તેમને સાચું જ્ઞાન મળ્યું નહીં. ક્યાં એ તેમને યોગનો માર્ગ લાઘ્યો નહીં. એ રખડપાટના દશકામાં, તપશ્ચર્યાથી વિશુદ્ધ બની બનીને એમની કાયાએ કોઈ અદ્ભુત કાન્તિ પ્રાપ્ત કરી. પાંત્રીશ વર્ષની વયે, આજન્મ બ્રહ્મચારી દયાનન્દ પ્રચંડકાય, સ્નાયુબદ્ધ, માંસલ દેહધારી, અને પ્રતાપી મુખમુદ્રાવાળા પ્રખર યોગી બન્યા હતા. પયગમ્બરો અને ઝંડાધારીઓના મુખ ઉપર જે જાતની અપાર્થિવ રોશની ઝળહળતી હોય છે એવી રોશની માત્ર એક કૌપિન ધારનારા આ દયાનન્દના હિદાર ઉપર પણ ચમકવા માંડી હતી. દયાનન્દના જીવનમાં નવું પ્રકરણ ઉઘડતું હતું.



## વિરાજનનંદને ચરણે

સાલ ૧૮૫૦થી ૧૮૬૦ સુધીના એક તાકાતના પ્રમ-  
ણમાં ભારતવર્ષની અતિશય દુર્દશા દેખી, દયાનંદના  
અન્તરમાં ત્રીસું રેડાયું. વજ્રથી પાણુ કઠોર અને છતાં  
પુષ્પથી થે સુકુમાર હૃદયવાળા એ મહાત્માએ હિન્દુધર્મના  
અને હિન્દુ કોમના અધઃપાત ઉપર આંધુ વરસાવ્યા.  
પ્રદ્ધવિદ્યાનો ઉપાસક એ અવધન જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં  
ત્યાં તેની સામે અજ્ઞાન અને અંધકાર જ અથડાયા. તેણે  
ક્યાંય સાચું જ્ઞાન જોયું નહીં, ક્યાંય સાચા યોગી કે  
મહાત્મા ભાળ્યા નહીં. તેણે ઠેર ઠેર ફાંભ, પાપાંડ અને  
વિદ્વાસમાં રચ્યાપચ્યા રહેતારા, સામાન્ય માણસોથી થે  
ઉતરતી શક્તિ ધરાવનારા સાધુઓને જળ્યાઓ સ્થાપીને  
અને મઠો નાખીને ગુફને ઉંચે સિંહાસને બેસા. તેણે  
હિન્દુ સમાજમાં ધર્મને નામે રૂઢિઓનું સામ્રાજ્ય વર્તવું  
નિહાળ્યું; હિન્દુનું નૈતિક, માનસિક અને  
શારીરિક-સર્વવિધ પતન નીરખ્યું. જ્ઞાનપ્રેમને અને  
કલાવ્યાસંગને સમાજમાંથી સાવ ભૂંસાયેલાં ભાળ્યાં;  
બાળવગ્નની ભઠ્ઠીમાં હજારોની સંખ્યામાં હોમાઈ જતાં  
હિન્દુ કોમનાં આશાસ્પદ બાળ-બાળકીઓ, ચિત્તા ઉપર  
ચઢી પ્રતિદિન જીવતી સળગી મરતી હિન્દુ સ્ત્રીઓ,  
ચાકરડી અને ગુલામટીની અધમ અવસ્થામાં હિન્દુ

ઘરમાં સડતી આવિત્રી અને સીતાની વારસદાર હિન્દુ નારી અને હિન્દુ કોમનું કલેવર કોરી રહેલા કુસંસ્કારો અને કુરીવાજોનું સામ્રાજ્ય જોયું. એ બધું જોઈ દયાનન્દના હૃદયમાં લાય લાગી.

આ ઉપરાંત, આખા દેશમાં એણે દાસત્વ અને દીનતા, પરાધીનતા અને પામરતાનું જ દર્શન કર્યું : અને સ્વાધીનતાપ્રિય હિન્દુ જાતિનો એ વિનિષાત દેખી એ મહાત્માના રોમે રોમમાં દુઃખની વેદનાએ કાળી બળતરા કરવા માંડી. દયાનન્દને એના રઝળપાટમાં આર્યાવર્તની ગરીબી અને દરિદ્રતાનો પણ પૂરો પરિચય થયો. એણે, એકના એક પુત્રના શબને અગ્નિદાહ દેવાના પૈસા ન હોવાને કારણે એ શબને ગંગાજીમાં વહેતું મૂકી દેનારી અને એ મૃતદેહ ઉપરથી છેલ્લો લુગડાનો ટુકડો પણ પાછા ઉતારી લેનારી દરિદ્રતા હિન્દુ કોમમાં ભાળી. એણે, સુઠી અનાજ ન મળવાને કારણે એક જ વખત ખાવાનું પામતી અને કેટલીક વખત તો દિવસો સુધી ભૂખના કડાકા વેઠતી, કલ્પનામાં પણ ન ઉતરે એવી બેહદ કંગાલીયત જનતામાં જોઈ. સાથે સાથે એણે આંખો માંચીને અવળે માર્ગે લક્ષ્મીનો દુર્વ્યય કરનારા વિલાસી લક્ષ્મીનંદનો યે જોયા. એ જોઈને હિન્દુ-વટના પ્રેમી આ પરમ યોગીના અંતરમાં પારાવાર સંતાપ થયો.

એણે શુદ્રોને સતાવતા બ્રાહ્મણો જોયા. એણે ગરીબોને કચડતા શ્રીમંતો જોયા અને એણે એ બધાને પોતાની વજ્રએડી નીચે ચગદી નાખતી પરદેશી સત્તાનું પણ પરિણામ જોયું. એણે માનવકલ્યાણ અને બંધુસેવાનો સાચો વેદધર્મ ચૂકી, આ જીન્દગીને જંજાળ મનાવતા અને પર જીન્દગીની-મુક્તિની સાધનાને જ સાચો જીવનહેતુ સમજાવનારા વેદધર્મના અર્ધસત્ય અર્થો

સાંભળ્યા. દેશને દરવાજે આક્રમણકારી દુશ્મનોના તોપના ગોળાઓ સાંભળતાં છતાં યે, દેશરક્ષા અર્થે કેસરીયા વાદા સજવાનો ધર્મ ચૂકી વેદધર્મ ઉપર વિવાદ ચલાવવામાં જ રચ્યાપચ્યા રહેનારા અને દુશ્મનને સુખેથી દેશ જીતી લેવા દેતા હિન્દુ રાજાઓ અને હિન્દુ લડવૈયાઓની દુઃખકથા પણ બળતે હૃદયે એણે સાંભળી. દયાનન્દે હિન્દુસ્તાનની ચોદિશમાં, હિન્દુ જીવનના એકે એક માર્ગમાં અમાસની અંધારી રાતનો ઘોર અંધકાર વ્યાપેલો જોયો. એ જોઈ દયાનન્દને પુનરુત્થાનનું પ્રભાત પ્રગટાવવાની ઝંખના જાગી. દોઢ દાયકા પહેલાં આત્મ-ઉદ્ધાર અર્થે, સુક્તિની શોધમાં નીકળેલા મૂળશંકરને હવે આર્યાવર્તના ઉદ્ધારમાં જ આત્મ-ઉદ્ધાર દેખાવા લાગ્યો. દયાનન્દના જીવનમાં અને દષ્ટિબિન્દુમાં જખરો પલટો આવ્યો.

દયાનન્દે એ ઉદ્ધારકાર્ય આરંભવાના માગો શોધવા માંડ્યા. એણે આર્યત્વને ફરીવાર ઉજ્જવળ બનાવવાની, હિન્દુત્વને ફરીવાર ઉન્નત બનાવવાની પ્રવૃત્તિને જીવન-કાર્ય કરવાનો નવો નિરધાર કર્યો. અને એ અર્થે, એની તલસ્પર્શી બુદ્ધિએ વેદધર્મના વિશેષ ઉંડા અભ્યાસની જરૂરિયાત નીરખી. દયાનન્દને સ્પષ્ટ દેખાયું કે હિન્દુ કોમને જગાડવા એને હિન્દુ ધર્મને નામે જ હાકલ કરવી જોઈએ. એટલે એણે ફરીવાર, અચળ શ્રદ્ધાથી, ગુરૂરાજની-ધર્મ શાસ્ત્રોનો શાસ્ત્રીય અભ્યાસ કરાવે એવા, વેદની લબ્યતાનો સાચો પરિચય આપે એવા, ઉપની-પદોના તત્ત્વજ્ઞાનના વૈભવની પિછાન કરાવે એવા દર્શન-શાસ્ત્રોના મહાસાગરમાં છુપાયેલાં પડેલાં અમૂલ્ય રત્નો ખોળી કાઢવાની શોધન-શક્તિ આપે એવા ગુરૂની શોધ માંડી. અને આખરે, મથુરામાં ૧૯૬૦ ની સાલમાં, એવા ગુરૂરાજનો પત્તો લાગ્યો.

(૨)

મથુરામાં વિરાજનનન્દ નામના એક પ્રજ્ઞાચક્ષુ સંન્યાસી વસતા. એમના તરફથી ધર્મશાસ્ત્રોના અભ્યાસની એક શાળા ચાલતી. એ વિરાજનનન્દના પિતાનું નામ પંડિત નારાયણ દત્ત. પાંચ વર્ષની ઉંમરે વિરાજનનન્દને શીતળા નીકળ્યાં અને એની આંખો ગઈ. પંદર વર્ષની વયે એમના પિતા અવસાન પામ્યા અને એ નિરાધાર-નિરાશ્રિત બન્યા. અઠાર વર્ષની વયે એમણે પૂણાનન્દ સ્વામી પાસે સંન્યાસીની દીક્ષા લીધી અને તેમને ગુરૂ તરફથી વિરાજનનન્દનું નામ મળ્યું. આ સુરદાસ વેદના પ્રખર પંડિત મનાતા અને એટલે જ તેમને પ્રજ્ઞાચક્ષુનું ઉપનામ અપાયેલું. એક વખત અદ્વરના મહારાજાએ એમને શ્રી. શંકરાચાર્યના શ્લોકમંત્રોનું સ્તવન કરતા સાંભળ્યા. મહારાજા એ સાધુ ઉપર મુગ્ધ બની ગયા. તેમને અદ્વર પધારવા પ્રાર્થના કરી. વિરાજનનન્દ એક શરતે અદ્વર ગયા. શરત એમ થઈ કે મહારાજાએ સ્વામીજીની સાથે હંમેશાં ત્રણ કલાક શાસ્ત્રાધ્યયન કરવા બેસવું. જે દિવસ એ શરતનો ભંગ થાય એ દિવસે સ્વામીજીએ અદ્વરના સીમાડા છોડી જવાનો આકરો નિયમ સ્થાપ્યો. મહારાજાએ ખૂબ કાળજીપૂર્વક સ્વામીજી પાસે નિયમસર બેસવા માંડ્યું. એક દિવસ અકસ્માત્ મહારાજા નૃત્યગૃહમાં રોકાઈ ગયા અને સ્વામીજીની પાસે ન જઈ શક્યા. વિરાજનનન્દ રોષિત થયા. ખીજે દિવસે મહારાજા આવ્યા ત્યારે પોતાનો નિર્ણય સંભળાવ્યો: ‘રાજા, તેં તારો નિયમ તોડ્યો છે; હું મારો નહીં તોડું.’ વિરાજનનન્દે અદ્વર છોડ્યું; અને ભરતપુર થઈ મથુરા આવી સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપી.

આ બાળ બ્રહ્મચારી સંન્યાસીને દ્વારે ૧૮૬૦ના નવેમ્બરની ચૌદમી રાત્રીએ દયાનન્દ જઈને ઉભો. દ્વાર બંધ હતું. અંદરથી સવાલ આવ્યો:

‘કોણ છે ?’

‘સન્યાસી’

‘તમારું નામ ?’

‘દયાનન્દ સરસ્વતી.’ દયાનન્દે વિનયપૂર્વક જવાબ  
ધર્યો.

સન્યાસીનું દ્વાર ઉઘડ્યું અને દયાનન્દને શિષ્યની  
દીક્ષા મળી. છત્રીશ વર્ષની ઉંમરે, જ્ઞાનની પ્રબળ પિપાસા-  
વાળા દયાનન્દે, જીવાનના ઉત્સાહથી ગુરૂની ભક્તિ આદરી.  
દયાનન્દે અંધ અને અશક્ત ગુરૂની બધી રીતે ખૂબ  
પ્રેમથી વાકરી કરવા માંડી. ગુરૂનાં કપડાં ધોવાં, એમને  
માટે દૂરથી પાણી ભરી લાવવું, ગુરૂનું ઘર વાળીચો-  
ળીને સાફ કરવું, ગુરૂને માટે રસાઈ કરવી, વગેરે ગુરૂ-  
સેવા દયાનન્દે હર્ષપૂર્વક કરવા માંડી અને બદલામાં એ  
પ્રબળ વિદ્વાન પાસેથી જ્ઞાનનું પિયુષ પીવા માંડ્યું.  
દયાનન્દની અત્યંત કાળજીભરી સેવા છતાં ગુરૂના ઉચ્ચ  
સ્વભાવ કેટલીયે વખત નિષ્કારણ તપી જતો. દુર્વાસા  
નામા કોઈ વિરાગ્તનન્દ દયાનન્દ ઉપર ગાળોના વરસાદ  
વરસાવતા: કોઈ કોઈ વખત એને માર પાણુ મારતા અને  
ઘરમાંથી એ કાઢી મૂકતા. દયાનન્દ એ બધા પ્રહારોને  
ગુરૂની પુણ્યજલિ ગણી વધાવી લેતા, અને ગુરૂભક્તિમાં  
જગન્નાથ પાણુ શિથિલ બન્યા વિના જ્ઞાન સંપાદન કયે  
જતા. એક વખત તો ગુરૂએ દયાનન્દને લાડીથી એવા  
સખત માર મારેલો કે એનો કાબો ડાઘ દયાનન્દના હાથ  
ઉપર જીન્દગીભર રહ્યો. એ છતાં દયાનન્દની ઉત્તર-  
વસ્થામાં જ્યારે તેમણે વિરાગ્તનન્દના મૃત્યુના સમાચાર  
સંભળ્યા ત્યારે ગદ્ગદિત કંઠે શ્રોતૃવર્ગની પાસે હૃદયોદ્ગાર  
કાઢેલા કે ‘આજે સંસ્કૃત વાદ્યમયનો ભાસ્કર અસ્ત પામે  
છે.’ દયાનન્દ સ્વામીને છેવટ સુધી ગુરૂ પ્રત્યે એટલો  
અગાધ પૂજ્યભાવ હતો.

એ સંસ્કૃત વાચસ્પતિને ચરણે દયાનન્દે સંસ્કૃત ગ્રંથોનો અઢી વર્ષ સુધી ઉંડો અભ્યાસ કર્યો અને ગુરૂએ પણ શિષ્યની તેજસ્વીતા જોઈ, તેની પાસે અંતર ઉઘાડી નાંખ્યું. અઢી વર્ષમાં દયાનન્દ વેદશાસ્ત્રપારંગત બની ગયા. ગુરૂ પાસેથી વિદાય માગવાની વેળા આવી પહોંચી. અકિંચન દયાનન્દ એ હાથ જોડીને ગુરૂજી પાસે ઉભા અને ગુરૂજીને પ્રિય એવાં થોડાં લવિંગની ગુરૂદક્ષિણા વિરજનનન્દજીને ચરણે ધરી. વિરજનનન્દજીએ શિષ્યના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી આશિર્વાદ દીધો અને નીચેનો સંદેશ આપ્યો :

‘વત્સ, તારા શિક્ષણનો સદ્વ્યય કરજે. દેશમાં અંધકાર જામ્યો છે. લોકો સત્યાસત્યનો વિવેક ચૂક્યા છે. તેઓ જ્ઞાતિઓ અને વાડાઓના કંકાસમાં જીવન વીતાવે છે. આર્યાવર્તમાં અત્યારે વેદધર્મની અવહેલના થઈ રહી છે. ખેટા, લોકોને એકેશ્વરનો સંદેશ આપજે, અને વેદધર્મ શીખવજે. પુત્ર, તારો જય થાઓ.’

ગુરૂના એ આશિર્વાદને માથું નમાવી દયાનન્દ ચાલી નીકળ્યા. આટલાં વર્ષોની તપશ્ચર્યા પછી, આટલી સાધના અને શોધ પછી તેમને લાગેલા સત્યનો સંદેશ જગતને આપવા દયાનન્દે પાછો ભારતવર્ષના જનપદોમાં પગ મૂક્યો. ગુરૂના એ આદેશને હિન્દુસમાજ સમક્ષ મૂકવા અર્થે દયાનન્દે તેની બાકીની આખી જીન્દગી અર્પણ કરી દીધી. ગુરૂવચનનું એ પાલન એ આજનો આર્ય-સમાજ, એ આજની હિન્દુકોમની પુનરુત્થાપતિ, એ આજનો હિન્દુધર્મનો પુનરુદય.

(૩)

સરજનહાર સમાજનું પુનર્વિધાન કરવા કઠોરતા-પૂર્વક એનો લોખંડી હથોડો ફેરવે છે; એવી જ કઠોરતાથી



એના સંન્દેશવાહીઓને સમાજને ટીપી ટીપીને એના નવો ઘાટ નાંખવો પડે છે. હિન્દુ જાતિના ઉદ્ધારને માટે દયાનન્દને હંલ અને દુરાચાર ઉપરના એના હુમલામાં નહોર બન્યા વિના છુટકો જ નહોતો. અને દયાનન્દે નવયુગના સૃષ્ટાને બરાબર ઉચિત નિર્દયતાપૂર્વક હિન્દુઓના સ્થિતિચૂસ્ત આચારવિચાર સામે અડગ દૃઢતાથી બળવાનો ઝડો ફરકાવ્યો. એ યુગસૃષ્ટાની ચપળ દૃષ્ટિએ નીરખી લીધું કે રોગગ્રસ્ત હિન્દુસમાજને ફરીવાર સ્વસ્થ અને નિરોગી બનાવવા આકરી શસ્ત્રક્રિયાની જરૂર છે; હિન્દુ સમાજના આણુએ આણુમાં પ્રસરી ગયેલા કુરૂદિઓ અને કુરિવાજોના વિષને પાળવાનું કોઈ ઔષધ શોધવાની જરૂર છે. એટલે દયાનન્દજીએ પ્રથમ એ કુરૂદિઓ સામે મારો ચલાવ્યો. મહર્ષિજીનો પ્રથમ હથોડો પડ્યો મૂર્તિપૂજા ઉપર અને મૂર્તિપૂજાને નામે દેશભરમાં પ્રવર્તી રહેલ અનેક પાખંડો ઉપર. મહર્ષિજીએ મૂર્તિપૂજાનો ઉગ્રમાં ઉગ્ર વિરોધ આદર્યો.

એ અર્થે દયાનન્દજીએ મથુરા છોડી ગામોગામ ભટકવાનો નિશ્ચય કર્યો અને મંડળાચરણ કરનાર પહેલું ભાષણ આગ્રામાં આપ્યું. જ્યાં જ્યાં મહર્ષિજી ભાષણો આપતા ત્યાં ત્યાં એમની વક્તૃતા, દલીલોની સચ્ચાટતા, શાસ્ત્રજ્ઞાનની નિપુણતા અને દુરાચાર સામેના આક્રમણની ઉગ્રતા જોઈ, જમરો ખળભળાટ થઈ જતા. પ્રથમ આગ્રાના દુર્ગને ખળભળાવી, મહર્ષિજી ૧૮૬૫માં જ્વાલીયર ગયા. જ્વાલીયરમાં સ્થિતિચૂસ્તતાના કિલ્લામાં સારી રીતે ગાખડાં પાડી, તે ૧૮૬૬માં અજમેર ગયા. અજમેરમાં એ મહર્ષિજીએ મૂર્તિપૂજા સામે સખ્ત વિરોધનાં ભાષણો કર્યા; વેદના અર્થ માટે વિવાદસભાઓ બોલાવી; અને તે વખતના અંગ્રેજ કમીશનરને હિન્દુસમાજના સહાઓ સામે કાયદા મૂકવા વિનંતિ ગુજારી. અજમેરમાં

વિજયના ડંકા ગજવી મહર્ષિજી હરદ્વારના મેળામાં હાજરી આપવા ઉપડ્યા.

કાળજૂના જોગીરાજ સમા લબ્ય હિમાલયને ચરણે ગંગાજીને તીરે ઉભેલા હિન્દુઓના તીર્થધામ હરદ્વારમાં દર આરમે વર્ષે મોટો કુંભમેળો થાય છે. ત્યારે લાખોની સંખ્યામાં હિન્દુ યાત્રિકો ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા ઉભરાય છે. એવો એક મેળો સને ૧૮૬૭ માં આવ્યો. દયાનન્દ સરસ્વતી એ પ્રસંગે, લાખોની મેદિની સમક્ષ વેદનો સંદેશ સંભળાવવા, ચાર શિષ્યોની સાથે હરદ્વાર પહોંચ્યા. ત્યાં ગંગાજીને કિનારે એક નાની રાવટી સ્ત્રીને તેમાં ઉતારો કર્યો; અને ગંગાજીમાં સ્નાન કરી પાવન થવા આવતા રાજાઓ અને મહારાજાઓ, સંન્યાસીઓ અને સાધુઓ, પંડિતો અને સામાન્ય જનસમુદાય પાસે પુરાણના આચારો સામે, ઉઘાડેછોગ, વિરોધ-ભાષણો કરવા માંડ્યાં. હજારો અંધશ્રદ્ધાળુ ધર્મઘેલડા હિન્દુઓનાં ટોળામાં તેમની માન્યતાઓ અને તેમના ઇદિરિવાજો સામે એકલો દયાનન્દ અજબ હિમ્મતથી ગર્જનાઓ કરતો. ખ્રિસ્તિધર્મમાં જ્યારે દેવળ અને પોપને નામે પેઠેલું પાખંડ અસહ્ય થઈ પડ્યું ત્યારે ઇસુની ચૌદમી સદીમાં જેમ જર્મનીના બર્લીન શહેરની બહારમાં ઉભીને માર્ટીન લ્યૂથરે બાઈબલના ટુકડા કરી નાંખ્યા અને પોપડમ સામે બળવો જાહેર કર્યો, તેમ આ કુંભમેળામાં દયાનન્દે વેદ સિવાયનાં તમામ ધર્મપુસ્તકોને શાસ્ર તરીકે સ્વીકારવાની ના જાહેર કરી, અને હિન્દુધર્મનાં અનેક સંપ્રદાયો અને પંથો સામે બળવાનો પોકાર કર્યો.

યુરોપે પ્રથમ લ્યુથરને સાંભળવાની ના પાડી હતી; તેના પોકારને નાસ્તિકનો પોકાર મનાવી તેને કાન ધરવાની મનાઈ કરી હતી. દયાનન્દની પણ પ્રથમ તો એજ વલે થઈ. દયાનન્દનાં પણ એ ડાહ્યાં વચનોને કોઈ સંન્યા-

સીએ કે કોઈ રાજાએ કાન ન દીધો. દયાનન્દનો અવાજ અરણ્યરૂઢન સમો બની રહ્યો.

ધર્મમેળાએ એટલે તો લોકજીવનનો અરિસોઃ ત્યાં લોકજીવનનું આબેહુબ દર્શન થાય. દયાનન્દે કુંભમેળામાં હિન્દુના અધઃપાતનું બરાબર દર્શન કર્યું. એ જોઈને એને પારાવાર ગ્લાનિ થઈ. એણે કુંભમેળામાં યોગનું નામ સરખું ચે ન જાણનારા યોગીઓ જોયાં, નિર્મળ ચારિત્ર્યની ઢાંડી પીટાવનારા સાધુઓને મલીન અને ચારિત્ર્યહીન લાજ્યા, મંત્રોના મુખપાઠથી આકાશ ગળવનારા પંડિતોને સાવ પંડિતાઈશૂન્ય અવલોક્યા, ગુરૂઓને અને ગાદીપતિઓને ઠગારાઓ અને ધૂતો દેખ્યા, અને એ બધાની સત્તા નીચે કચડાતા લોકોને નિર્બળ અને માયકાંગલા નિહાળ્યા. હિન્દુસમાજની એ અવદશા ઉપર દયાનન્દજીના નેત્રોમાંથી અશ્રુસ્રાવા ચાલી.

દયાનન્દજીને પ્રતીતિ થઈ કે હિન્દુસમાજના પાયા ખોદી રહેલા આ દાનવો સામે ઝઘમવાને હજી વધારે મોટી તૈયારીઓની જરૂર છે. દયાનન્દે, એ તૈયારી માટે એકાંતવાસ સેવવા અને હજી ચૈ આકરી તપશ્ચર્યા કરી વધારે શક્તિશાળી બની બહાર પડવા નિશ્ચય કર્યો. દયાનન્દજીએ પોતાના શિષ્યોને વિખેરી નાંખ્યા, અંગ ઉપરનાં વસ્ત્રો ઉતારીને ગરીબોનો વહેંચી દીધા, અને વિશેષ તપસાધના અર્થે માત્ર એક કૌપિનભર અરણ્યમાં ચાલી નીકળ્યા.



## સમરાંગણે

(૧)

હરદ્રારના આઘાત પછી, એકાદ વર્ષ હિમાચલની શુક્રામાં યોગ સાધીને, મુખ ઉપર નવી જ કાન્તિ લઈને, દંડાધારી દયાનન્દ સસ્વતી પાછા સતનું ચુદ્ધ લડવા દુનિયા તરફ વળ્યા. એમણે એમના સિદ્ધાન્ત-પ્રચાર માટે પોતાને માટે નીચે મુજબ ત્રિવિધ કાર્યક્રમ યોજ્યો :

(૧) ધર્મને નામે ચાલી રહેલી ખોટી માન્યતાઓ અને ખોટા સિદ્ધાન્તોનો વિરોધ કરવા ભાષણો, વ્યાખ્યાનો અને વિવાદો મારફત વિશેષ જોરદાર બળવો જગાવવો.

(૨) વેદધર્મના કાર્યને પોતાનું કરી, તેના પ્રચાર પાછળ જીવન સમર્પનારા યુવકો તૈયાર થાય અને વેદધર્મનો ધ્વજ મગનમાં અવિચળ ફરકતો રહે એ હેતુથી શુરકુળો અને વિદ્યાલયો સ્થાપવાં.

(૩) વેદધર્મ શું છે એ બોકો સરળતાથી સમજે એટલા માટે વેદધર્મનું સાહિત્ય મોટા પ્રમાણમાં તૈયાર કરવું. લોક-શિક્ષણ અર્થે હિન્દી ભાષામાં પત્રિકાઓ કાઢવી અને પુસ્તકો લખવાં. વેદના સંસ્કૃત ગ્રંથોનું હિન્દી ભાષાન્તર કરવું અને તેમનો સાચો અર્થ સમજાવનારાં સરળ ભાષ્યો રચવાં.

આ કાર્યક્રમ લઈને, ૧૮૬૮ની આખરમાં મહર્ષિજી પાછા ગામે ગામ ભટકવા નીકળી પડ્યા. પ્રથમ એ કનોજ ગયા. ત્યાં પહોંચું વ્યાખ્યાન આપી મહર્ષિજી ફરફાબાદ ઉપડ્યા. ત્યાંથી આસપાસનાં ગામડાંમાં વેદધર્મનો જયનાદ ગજવતા મહર્ષિજી ૧૮૬૯ના જુલાઈમાં કાનપુર આવ્યા. કાનપુર પહોંચીને મહર્ષિજીએ વેદધર્મના પ્રચારાર્થે પત્રિકા ઉપર પત્રિકા પ્રગટ કરવા માંડી અને વ્યાખ્યાન ઉપર વ્યાખ્યાન આપવા માંડ્યા. એ બધામાં મહર્ષિજીએ એક જ પ્રયત્ન ઘોષણા કરી કે ‘વેદધર્મ એક દેવધર્મમાં જ માને છે. વેદધર્મ મૂર્તિપૂજામાં નથી માનતા; વેદશાસ્ત્ર એ એક જ સાચું આધારભૂત ધર્મ-શાસ્ત્ર છે; પુરાણ કે ભાગવત નહીં.’ મહર્ષિજીની આ ઘોષણાએ સ્થિતિચુસ્ત પક્ષમાં ભારે ફોલ ઉત્પન્ન કર્યો. તેમને ભય પેઠો કે આ સંન્યાસી સનાતન ધર્મનું સત્યાનાશ વાળી નાંખશે. તેમણે દયાનન્દજીના સંબંધમાં લોકોમાં ખોટી અફવાઓ ફેલાવવા માંડી કે એ સાધુ ખ્રીસ્તી ધર્મનો પાઠરી છે અને સનાતન ધર્મને-મૂર્તિપૂજાને વગોવી હિન્દુઓને ખ્રીસ્તી બનાવવા આવ્યો છે. તેમણે હિન્દુઓને દયાનન્દજીના વ્યાખ્યાનમાં જવાની મના કરી અને જે કોઈ એવી સભામાં હાજરી આપે તેમને નાતબહાર મૂકવા માંડ્યા. કેટલાયને એ ગુન્ડા બદલ પ્રાયશ્ચિત લેવરાવ્યાં. અને એ છતાં, દયાનન્દજીની સભામાં હજારોની સંખ્યામાં હિન્દુઓ હાજરી આપતા.

સ્થિતિચુસ્તોએ દયાનન્દજીની સામે તેમનાથી બની તેટલી ગેરસમજૂત ઉભી કરી, છતાં દયાનન્દજીનું પ્રચાર-કાર્ય જોશભેર આગળ વધવા માંડ્યું અને પુરાણીઓનું પોલાણ પણ દિવસે દિવસે ઉઘાડું પડવા માંડ્યું. આખરે તેમને દયાનન્દજીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ ઉપર વિવાદ ગોઠવવો પડ્યો. વિવાદની તારીખ ૩૧મી જુલાઈ ઠરી; અને

વિવાહસભાનું અધ્યક્ષસ્થાન કાનપુરના બેઠન્ટ માજીસ્ટ્રેટ થેરે સાહેબને અપાયું. મુકરર તારીખે થેરે સાહેબના અધ્યક્ષપદ નીચે મહર્ષિજી અને તેમના વિરોધી પક્ષ વચ્ચે વિવાહ ચાલ્યો. અને અંતે કાજને આસનેથી વિદ્વાન અંગ્રેજે ઇન્સાફ તોળ્યો કે દયાનન્દજીની દલીલો વેદશાસ્ત્રને અનુરૂપ હતી, એટલે દયાનન્દજીને જ વિજય વરે છે.

ન્યાયમાં અને વિવાહમાં દયાનન્દજી અદ્વિતીય હતા. એ ક્ષેત્રમાં એમની સ્પર્ધા કરી શકે એવો એક પણ પુરૂષ એ કાળે હિન્દુસ્તાનમાં ભાગ્યે જ હશે એવી દયાનન્દજીનો બુદ્ધિપ્રતાપ બાણનારાઓને મુખેથી એ મહર્ષિજીની પ્રશંસા ઝરતી. એમની દલીલ પ્રતિસ્પર્ધીને પરાસ્ત કરે તેવી સચોટ મનાતી. એમનું વક્તૃત્વ શ્રોતૃવર્ગને વશ કરી દે એવું બહુ લેખાતું. એમના મુખમાંથી વાણીનો એવો અમૃત-પ્રવાહ વહેતો કે સાંભળનારાઓ મુગ્ધ બનીને સાંભળ્યા જ કરતા; અને, કહે છે કે જે મહર્ષિજીનો વિરોધ કરવા આવતા તે એમનો વિજય સ્વીકારી, એમના ચરણમાં મસ્તક ઢાળી એ મહર્ષિજીની ગુણસ્તુતિઓ ગાતા પાછા ફરતા.

મહર્ષિજીની એ શક્તિઓએ કાનપુરમાં વેદધર્મનો વિજયધ્વજ રોપ્યો.

(૨)

કાનપુરથી મહર્ષિજી કાશી ગયા. કાશી એટલે તો હિન્દુઓનું મહા તીર્થ, હિન્દુ ધર્મનું પાટનગર. ત્યાં ધુરંધર પંડિતો વસતા. તેઓ પોતપોતાના મકાન ઉપર જ્ઞાનનો દીપક અખંડ સળગતો રાખતા. દયાનન્દજીએ એ પાટનગર સર કરવાનો અને પંડિતોના દીપકો બુઝાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. ૧૮૬૬ની ૨૩મી ઓક્ટોબરે દયાનન્દજીએ કાશીમાં પ્રથમ પગ મૂક્યો. ત્રણ અઠવાડિયાં સુધી તેમનાં વ્યાખ્યાનો અને ભાષણો ચાલ્યાં. કાનપુરની જેમ કાશીનો

પુરાણપ્રેમી પાંડિતસમુદાય પણ મૂંઝાયો. આખરે તારીખ ૧૭મીએ વિવાહસભા ગોઠવાઈ. સભામાં પ્રતિષ્ઠિત સંસ્કૃત પાંડિતોએ સારી સંખ્યામાં હાજરી પૂરી. કાશીના મહારાજ પણ હાજર રહેલા. આખી સભા સામા પક્ષની હતી. એ વિરોધીઓની વચ્ચે એકલા છતાં અડગ બેઠેલાં મહર્ષિજીએ શાસ્ત્રાર્થ કરવા માંડ્યા. પાંડિતોએ પોતાના અર્થ સામા મૂકવા માંડ્યા. વિવાહ કલાદો સુધી ચાલ્યો. ન્યાયની તુલા હજી કોઈ બાજુએ નમી નહોતી, ત્યાં તો વિરોધીઓએ કોલાહલ મચાવ્યો કે દયાનન્દ હાર્યા. તાળીઓના ધુમરાણમાં દયાનન્દજીનો જીલ્લંદ અવાજ દટાઈ ગયો. સભામાં ભંગાણુ પડ્યું. દયાનન્દજી ઉપર પ્રતિપક્ષીઓએ ઈંટો અને પત્થરોનો વરસાદ વરસાવ્યો.

(૩)

કાશીથી મહર્ષિજી ચંદ્રસેન બારીસ્ટરના આમંત્રણે, ૧૮૭૨ના ડીસેમ્બરમાં કલકત્તા ગયા. કલકત્તા તો બંગાળનું પાટનગર. બંગાળામાં એ વખતે કેશવચંદ્રસેન અને દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર જેવા સુધારકોનો પહોર ચાલતો હતો. બ્રહ્મોસમાજની પ્રવૃત્તિ ત્યારે પૂરજોશમાં હતી. બંગાળામાં પશ્ચિમના નવાં અજવાળાં ધીમે ધીમે પણ સ્થિરતાપૂર્વક પ્રસરતાં જતાં હતાં. એ સંજોગોમાં હિન્દુસ્તાનના બીજા કોઈ પણ ભાગ કરતાં બંગાળામાં સુધારકનું કાર્ય વિશેષ સરળ હતું.

દયાનન્દજી કલકત્તા ગયા, ત્યારે ત્યાંની સનાતન ધર્મ-રક્ષિણી સભા વેદનું શિક્ષણ આપવા અર્થે સંસ્કૃત પાઠશાળા સ્થાપવાનો વિચાર ચલાવતી હતી. દયાનન્દજીએ તેમાં બનતી સહાય કરવાનું વચન આપ્યું.

વેદ પાઠશાળાની સ્થાપનાના કાર્યને જોઈતો વેગ આપ્યા પછી મહર્ષિજીએ નિયમ મુજબ વેદધર્મ ઉપર વ્યાખ્યાનો

આપવા માંડ્યાં. વ્યાખ્યાનમાં બ્રહ્મોસમાજના અને શિક્ષિત વર્ગના કેટલાયે પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ હાજરી આપતાં. દયાનન્દજી સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યાન કરતા. તેમના કેટલાક વિચારોની સાથે શિક્ષિત શ્રોતૃવર્ગને મતભેદ રહેતા, છતાં મહર્ષિજીની વિદ્વત્તા અને વક્તૃતા ઉપર તો સૌ વારી જતા.

મહર્ષિજીનાં વ્યાખ્યાનોથી આકર્ષાઈને કેશવચંદ્ર સેન, દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર અને એવા સુશિક્ષિત ગંગાળી અગ્રેસરો મહર્ષિજીની મુલાકાત અર્થે વારંવાર તેમને ઉતારે આવતા. કેશવચંદ્ર સેન અને દયાનન્દજી એ બંને પુરૂષવરો વચ્ચે તો બાણે પ્રેમ બંધાઈ ગયો. પછી તો કેશવચંદ્ર સેનના સૂચનથી દયાનન્દજીએ ‘દાર્શનિક તત્ત્વ-જ્ઞાન અને સાંખ્ય દર્શન’ ઉપર વિદ્વત્તાભર્યાં વ્યાખ્યાનો આપી સૌને ચકિત કરી દીધા. મહર્ષિજીના સંસ્કૃત વ્યાખ્યાનોનાં ભાષાન્તર કરનારાઓ ખૂબ જ ભૂલો કરતા હોવાથી, કલકત્તાથી મહર્ષિજીએ હિન્દીમાં વ્યાખ્યાન આપવાનું શરૂં કર્યું અને છેલ્લાં થોડાં વ્યાખ્યાન હિન્દીમાં જ આપ્યાં. કલકત્તાથી ચાર માસ રહી મહર્ષિ ૧૯૭૩ના એપ્રિલમાં મુંબઈ જવા નીકળ્યા.

(૪)

પ્રથમ મહર્ષિજી હુગલી આવ્યા. ત્યાં પંડિત તારાચરણ સાથે મૂર્તિ પૂજા ઉપર વિવાદ થયો. હુગલીથી કાનપુર આવ્યા અને કાનપુરથી ફરકાબાદ આવ્યા. ફરકાબાદમાં મહર્ષિજીએ વાયવ્ય પ્રાન્તના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સર ચાર્લ્સ મુરની મુલાકાત લીધી અને તેને હિન્દુસ્તાન જેવા ખેતી-પ્રધાન દેશ માટે ગૌરક્ષાનું મહત્ત્વ સમજાવ્યું. મહર્ષિજીએ એ અંગ્રેજ શાસકને ગૌરક્ષાનો કાયદો કરવા સૂચન કર્યું અને એ અંગ્રેજે, એ દિશામાં પોતાથી બનતું કરવા મહર્ષિજીને વચન આપ્યું.



ત્યારબાદ મહર્ષિજી અલીગઢ, વૃન્દાવન, મથુરા વગેરે અનેક હિન્દુ ધર્મનાં ધામોમાં ભટક્યા અને એ બધે સ્થળે સાચા સનાતન ધર્મ ઉપર વિશ્લેષકારી વ્યખ્યાનો દીધાં. એમ ફરતા ફરતા મહર્ષિજી અલાહાબાદ ગયા અને ત્યાં ૧૮૭૪ના સપ્ટેમ્બરની આખર સુધી રહ્યા. ત્યાંથી મહર્ષિજી, મુંબઈના કેટલાક અગ્રણ્ય હિન્દુઓના આમંત્રણને સ્વીકારી, નાશિક અને જળલપુર થઈ મુંબઈ પહોંચ્યા. ૧૮૭૪ના નવેમ્બર માસમાં મહર્ષિજીએ પોતાના વતન તરફના એ રાજનગરમાં પહોંચી ૪ વાર પગ મૂક્યો.

મુંબઈ એ વખતે આખા ઇલાકાનું વાણિજ્યનું મથક બની ચૂક્યું હતું; અને વેપારી વર્ગનો મોટો ભાગ થોડા પારસીઓ સિવાય, વલ્લભાચાર્યના અનુયાયી હિન્દુઓનો હતો. એ કાળમાં વલ્લભપંથનું પતન થયું હતું. અને આચારવિચારમાં અનાચારનું વિષ પ્રસરી ગયું હતું. અને એની સામે બંગાળના બ્રહ્મસમાજની જેમ, મુંબઈમાં પણ પ્રાર્થનાસમાજને નામે સુધારક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ થઈ હતી. એ વખતે દયાનન્દજીએ મુંબઈમાં ઉતરી વેદધર્મનાં પ્રવચનો કરવા માંડ્યાં; અને વલ્લભપંથના સડાઓ નીડરતાપૂર્વક નિન્દવા માંડ્યાં. દયાનન્દજીની બળવાની યુદ્ધ-વાણી સાંભળી જેમ બીજાં સ્થળોએ સ્થિતિચૂસ્ત વર્ગમાં જળરો બળભળાટ મચી રહેતો, તેમ મુંબઈમાં એ વલ્લભ-ઘેલા વૈષ્ણવોમાં મોટો ફોલ થયો. બીજાં સ્થળોએ જેમ દયાનન્દજીના શિર ઉપર ઘેટો અને પથરાનો વરસાદ વરસતો, તેમ મુંબઈમાં પણ એવો વરસાદ વરસ્યો; ઉપરાંત મહર્ષિજીના મસ્તક ઉપર નરકની નીકો ખૂલ્લી મૂકાઈ અને કેટલાક ધર્મ ઝનૂનીઓએ તો એ યોગી પુરૂષને ઝેર પાઈ તેનો જાન લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. દયાનન્દજીએ એ બધા હુમલાને હસ્તે મુખે યુગ્યવૃષ્ટિની

જેમ વધાવી લીધા. આદિત્ય બ્રહ્મચારી મહર્ષિજી પોતાને  
બવરાયેલું ઝેર પણ સુખેથી પચાવી ગયા.

આમ એક નિષ્ફળતા પછી બીજી નિષ્ફળતા મેળવવા  
જ મુંબઈના પુરાણમાર્ગી પંડિતોએ દયાનન્દજીની સામે  
ચોવીસ સવાલોવાળી નનામી પત્રિકા પ્રસિદ્ધ કરી.  
એ પત્રિકા દુર્લક્ષ કરવાને લાયક હતી, છતાં દયાનન્દ-  
જીએ એમાંના બધા સવાલોના જવાબ દીધા; અને  
પંડિતોનાં મુખ બંધ કરી દીધાં.

મુંબઈમાં મહર્ષિજી બે માસ રહ્યા. દરમ્યાન તેમનાં  
વ્યાખ્યાનોએ અને રૂઢિધર્મ ઉપરનાં તેમનાં સમર્થ  
આક્રમણોએ નવા તૈયાર થતા સુધારક પક્ષને ખૂબ જોર  
આપ્યું. ત્યારબાદ મહર્ષિજી થોડા દિવસ અમદાવાદ  
અને રાજકોટ જઈ આવ્યા. કહેવાય છે કે મહર્ષિજી  
રાજકોટથી એક રાત તેમના વતન ટંકારા જઈ આવેલા.  
એમ પણ કહેવાય છે કે મહર્ષિજીની એક મહેચ્છા તો  
તેમની સુધારક પ્રવૃત્તિઓની શરૂઆત તેમની જન્મભૂમિ  
કાઠિયાવાડમાં કરવાની હતી. એટલા માટે જ તે રાજકોટ  
તરફ ગયેલા. પણ તેમને કાઠિયાવાડમાં જરા યે અનુકૂળ  
વાતાવરણ ન દેખાયું. એટલે મહર્ષિજી ૧૮૭૫ના  
બાન્યુઆરીની ૧૮મી તારીખે પાછા બીજી વખત મુંબઈ  
આવ્યા. મહર્ષિજીએ ત્યાર પછી જન્મભૂમિ તરફ-  
કાઠિયાવાડ તરફ, તેમના જીવનમાં, ફરીવાર પગલાં  
ક્યાં જ નહીં.

(૫)

હરદ્વારના મેળામાંથી હતાશ થઈ વધુ સામર્થ્ય માટે  
અરણ્યમાં ચાલી નીકળેલા મહર્ષિજીના બીજી વારના  
પ્રયત્નોનો પણ એક દશકો પૂરો થવા આવ્યો. મહર્ષિ-  
જીએ અજબ હિમ્મતથી અને અદ્વિતીય ચાતુર્યથી

તેમનો વેદ-સંદેશ જામોગામ પ્રચાર્યો. મહર્ષિજીએ હિન્દુ ધર્મનાં તીર્થધામોમાં જઈ વિવાદો ચલાવ્યા, પંડિતો સાથે શાસ્ત્રાર્થ ક્યાં. મહર્ષિજીએ મૂર્તિપૂજાને તુચ્છકારી કાઢી અને એક ઇશ્વર અને એક ધર્મશાસના સનાતન સત્યની ઘોષણા કરી. એકલો માણસ જેટલું કરી શકે તેટલું બધું એ મહર્ષિજીએ એક દશકા સુધી કર્યું. એ સંચલનથી મહર્ષિજીએ પુરાણધર્મની ઇમારતના પાયા ડોલાવી મૂકવાની આશા રાખેલી. પણ એ પાયા ઉંડા નીકળ્યા. અગ્ની અને આકાશ એક કરી શકે એવા અમાનુષી શક્તિશાળી પુરૂષથી પણ ન હામમે એટલા ઉંડા અને મુઠ્ઠા એ પાયા હતા. પણ દમાતનંદજીએ એ ઇમારતને જમીનદોસ્ત કરવાનો જીવનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. એટલે તેમણે તેમનો હૃદયો વધારે સમર્થ બનાવવા નવો માર્ગ શોધવા માંડ્યો.

અત્યારસુધીના મહર્ષિજીના નિરંતર પ્રવાસે અને દામાં પ્રસરતી જતી વિધવિધ સુધારક પ્રવૃત્તિઓના એમના પરિચયે મહર્ષિજીને કેટલા યે નવા અનુભવો આપેલા. મહર્ષિજીએ તેમના જેવું કાર્ય હાથ ધરી રહેલા બંગાળના બ્રહ્મોસમાજ અને પ્રાર્થનાસમાજ જોયા, તેમના સ્થાપકની અને સંચાલકોની કાર્યપ્રણાલી જોઈ. તે બધા ઉપરથી મહર્ષિજીને જાણ્યું કે તેમનું જીવનકાર્ય પાર ઉતારવા અને લવિષ્યમાં એ બુદ્ધિ ટકાવી રાખવા એક સંસ્થા જોઈએ. મહર્ષિજીના એ વિચારને પરિણામે ૧૮૭૧ના એપ્રિલ માસની ૧૦મી તારીખે મુંબઈમાં આર્યસમાજની સ્થાપના થઈ. મુંબઈના પ્રજાજનોની બહોરસલાએ આર્યસમાજના અઠ્ઠાવીશ નિયમો નક્કી કર્યા. એ નિયમોમાં ૧૮૭૭માં મહર્ષિજીના હસ્તે સુધારા-વધારા થયા પછી, આજે આર્યસમાજમાં નીચેના દશ સિદ્ધાન્તોનું શાસન ચાલે છે.

(૧) સર્વ સત્યવિદ્યા અને જે વસ્તુઓ સત્યવિદ્યાથી જાણી શકાય છે તે બધાનું આદિ મૂળ પરમાત્મા છે.

(૨) હજી સર્વજ્ઞાદાનન્દ સ્વરૂપ, - સર્વ શક્તિમાન, નિરાકાર, ન્યાયકારી, દયાવન્ત, અજન્મ, અનન્ય, નિર્વિકાર, અનાદિ અદુષ્પ, સર્વાધાર, સર્વેશ્વર, સર્વવ્યાપક, સર્વાન્તર્યામી, અજર, અમર, અભય, નિત્ય, ધર્મિત્ર અને સૃષ્ટિનો સરજનહાર છે. પરમેશ્વર એક જ ઉપાસનીય છે.

(૩) વેદ સત્ય વિદ્યાનો ગ્રંથ છે. વેદનો પાઠ કરવો અને કરાવવો, વેદનું શ્રવણ કરવું અને કરાવવું એ પ્રત્યેક આર્યનો ધર્મ છે.

(૪) સત્યનો સ્વીકાર કરવામાં અને અસત્યનો ત્યાગ કરવામાં સદા તત્પર રહેવું ધટે.

(૫) દરેક કામકાજ ધર્માનુસાર એટલે સત્યાસત્યનો વિચાર કર્યા પછી જ કરવું ધટે.

(૬) સંસારનું કલ્યાણ કરવું એટલે ચેતન માત્રની શારીરિક, સામાજિક અને આત્મિક ઉન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરવા એ સમાજનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

(૭) પ્રેમ, ધર્મ અને ન્યાય અનુસાર સર્વની સાથે વર્તવું.

(૮) અવિદ્યાનો નાશ કરવો અને વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરવી.

(૯) કોઈએ માત્ર પોતાની અંમત ઉન્નતિમાં સંતોષ નહિ માનવો જોઈએ, પરંતુ સર્વની ઉન્નતિમાં પોતાની ઉન્નતિ સમજવી જોઈએ.

(૧૦) સમષ્ટિના હિતને અર્થે સમાજના જે નિયમો હોય તેનું સૌએ પાલન કરવું ધટે; પરંતુ જે નિયમો માત્ર વ્યક્તિના હિતને સ્પર્શતા હોય તેના પાલનમાં પ્રત્યેક મનુષ્યને સ્વતંત્રતા હોવી જોઈએ.

એવા પવિત્ર સિદ્ધાન્તો સાથે, મુંબઈમાં આર્યસમા-  
જનું પ્રથમ બીજ રોપાયું. એ બીજમાંથી આજે આખા  
આર્યાવર્તમાં તેની શાખાઓ અને ઉપશાખાઓ પ્રસારતું  
એક પ્રચંડ વૃક્ષ નીકળ્યું છે. એ વૃક્ષની કોઈ કોઈ શાખા  
તો દુનિયાના બીજા ખંડોમાં ચે પહોંચી છે. એની છાયા  
નીચે—આર્યસમાજના આશ્રય નીચે આજે લાખોની  
સંખ્યામાં હિન્દુ નરનારીઓ તેમના ધર્મની, તેમની  
કોમળી, તેમના દેશના ઉદ્ધારની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ  
અથાક કરી રહ્યા છે. એજ મહર્ષિજીનું જીવનકાર્ય હતું.  
એના પાયા મુંબઈમાં નાંખાયા.



## વિજયને શિખરે

(૧)

હિન્દુત્વને હણનારા શત્રુ-દળની સામે એકલે હાથે સંગ્રામ ખેલવાના સ્વામીજીના એ દોહ્યલા દિવસો હવે પૂરા થયા. આશરે એક દશકાના અખંડ અને અડગ રણસંગ્રામ પછી સ્વામીજીના ઝંડા નીચે સૈનિકો જમા થવા લાગ્યા. ઠેરઠેર સ્વામીજીને શિષ્યો અને અનુયાયીઓ મળવા માંડયા. સ્થળે સ્થળે સ્વામીજીના આર્યસમાજની શાખાઓ ઉઘડવા લાગી. મુંબઈમાં પ્રથમ આર્યસમાજ સ્થાપ્યા પછી સ્વામીજીની જીવનઅવધ માત્ર એક દશક જ લાંબાઈ; પણ એક દશક દરમ્યાન તેો આર્યસમાજનાં મૂળ આર્યાવર્તમાં ઠેઠ પાતાળ સુધી ઉંડા ઉતરી ગયાં. સ્વામીજીના જીવનકાર્યની સિદ્ધિનો દિવસ જાણે નજીક આવી પહોંચ્યો.

મુંબઈમાં આર્યસમાજનાં મૂળ નાંખ્યા પછી, મહર્ષિજીએ પ્રથમ કામ એ સંસ્થાની શાખાઓ પાથરવાનું બેશબેર ઉપાડયું; અને એ અર્થે મહર્ષિ મુંબઈથી પહેલા પુના ગયા. પુનામાં તેમણે પંદર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં. વ્યાખ્યાનોએ એ મરાઠા પાટનગરના સુશિક્ષિત નરનારીઓને મુગ્ધ કરી દીધાં. પુનામાં આર્યસમાજની શાખા

નંખાઈ. સુપ્રસિદ્ધ સંસારસુધારક સ્વ. રાનડે વગેરે દક્ષિણી અગ્રેસરો મહર્ષિજીના વાવટા નીચે આવી ઉભા. એ શિક્ષિત વર્ગે મહર્ષિજીના પુના-નિવાસ દરમ્યાન તેમનો ખૂબ સત્કાર કર્યો. મહર્ષિજીની હાથી ઉપર સ્વારી કાઢી તેમના બહુ માન કર્યાં. પણ એ વખતે સ્થિતિચૂસ્ત પક્ષે મહર્ષિજી ઉપર પાંચરો વરસાવ્યા અને કાદવ છાંટ્યો અને ભારે તોફાન મચાવ્યું. મહર્ષિજીના બાન ઉપર હુમલો થયો. મહર્ષિજીએ તો હંમેશ મુજબ તે પ્રકુદલ ચિત્તે જ સહી લીધું.

પુનાથી અનેક ગામો અને નગરોમાં ભ્રમણ કરતા મહર્ષિ દિલ્હી આવ્યા. દિલ્હીમાં પ્રસિદ્ધ કેસરી દરબાર ભરાયો, તેમાં, સર્વ સંપ્રદાયના નાયકોએ સાથે મળી ધાર્મિક સંશોધનનું કાર્ય ઉપાડી લેવા મંત્રણા ચલાવી. બાબુ કેશવચંદ્ર સેન, સર સૈયદ અહમ્મદ, શ્રી. કનૈયાલાલ અલખધારી વગેરે સંપ્રદાય-નેતાઓએ એ સંમેલનમાં હાજરી આપી. પણ આખરે એ મંત્રણાનું કશું પરિણામ ન આવ્યું.

મહર્ષિજી દિલ્હીથી મીરજ ગયા. ત્યાં વેદટંકાર કરી સહરાનપુર પહોંચ્યા. સહરાનપુરથી ચાંદાપુરના ધર્મમેળામાં ભાગ લેવા ઉપડ્યા. ચાંદાપુરમાં મુનશી ખ્યારેલાલજીએ સર્વ ધર્મના પ્રતિનિધિઓને નિમંત્રી એક ધર્મવિવાહ ગોઠવેલો. તેમાં હંશ્વર, પૃથ્વી, શાસ્ત્ર, મુક્તિ વગેરે ધર્મના મુળતત્વોને લગતાં પાંચ સવાલો વિવાદ માટે મૂકાયા. ખ્રીસ્તી ધર્મ અને મુસલમાન ધર્મના પ્રતિનિધિઓના ઉત્તરો સભાએ સાંભળ્યા પછી, મહર્ષિજીએ વેદ ધર્મના પ્રતિનિધિ તરીકે ઉત્તરો સાંભળાવ્યા. કોનો ઉત્તર શ્રેષ્ઠ એ બાબત અનિશ્ચિત રહી. છતાં યે મહર્ષિજીના ઉત્તરોની મર્મસ્પર્શતા અને સચોટતાએ સભાના અંતર ઉપર સજ્જડ છાપ મૂકી.

ચાંદાપુરથી પરવારી આસપાસના પ્રદેશમાં વેદસંદેશ  
સંભળાવી, મહર્ષિજીએ પંજાબની મજલ આદરી.

(૨)

મહર્ષિજીનું સાચું કીર્તિમંદિર તો પંજાબ છે. જે  
પાંચ નદીઓના દેશમાં વેદની પ્રથમ ઋચાઓ ઉચ્ચારાઈ,  
એ પંજાબમાં જ આર્યત્વના ઉદ્ધારનો સાચો આરંભ થયો;  
અને આજે, આર્યત્વના અન્યેય દુર્ગ તરીકે પણ એ વીર  
પંજાબ જ ઉભો છે.

એ પંજાબમાં મહર્ષિજીએ ૧૮૭૭માં પગ મૂક્યો,  
અને પહેલું વ્યાખ્યાન લાહોરમાં દીધું. જાણે ગુરૂ નાનક-  
દેવે મહર્ષિજીને માટે ક્ષેત્ર તૈયાર કરી મૂક્યું હોય તેમ,  
મહર્ષિજીના એ પ્રથમ વ્યાખ્યાનની જાદુઈ અસર થઈ.  
પછીનાં વ્યાખ્યાનોમાં શ્રોતાજનની જખ્ખર મેદિની જામવા  
માંડી અને મહર્ષિજીનો વેદસંદેશ વીજળીને વેગે પંજા-  
બમાં પ્રસરવા માંડ્યો. એ મહિનામાં તો, મહર્ષિજીએ  
પંજાબને કોઈ એવું વશીકરણ લગાડ્યું કે પંજાબીઓ,  
ગરીબ અને તવંગર, શિક્ષિત અને અશિક્ષિતનો ભેદ  
ભૂલી, દયાનંદ સરસ્વતીની પાછળ જાણે ઘેલા બની  
ગયા. પંજાબમાં ઠેર ઠેર આર્યસમાજો સ્થપાવા લાગ્યાં,  
ગુરૂકુલો નંખાવા માંડ્યાં, શાળાઓ ઉઘડવા લાગી, અના-  
થાલયો ઉભાં થવા માંડ્યાં. પંજાબમાં નવું ચેતન પ્રગ-  
ટ્યું હોય, પંજાબીઓની નસોમાં નવું લોહી ઉભરાવા  
માંડ્યું હોય તેમ પંજાબીઓએ મહર્ષિજીના મનોભાવ  
બરાબર ઝીલી લીધા અને તેમના આદર્શ મુજબ હિન્દુ-  
કોમની પુનરુજ્જીવિતનું કામ બરાબર ઉપાડી લીધું.  
સમસ્ત પંજાબમાં પ્રગટેલી એ હિન્દુત્વની અસ્મિતાએ  
હિન્દુ કોમમાં નવી જ રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા સરજાવી, અને  
એને પરિણામે, એક દશકા પહેલાં પંજાબમાં એવો



સમય આવી ગયો કે જ્યારે સરકાર આર્યસમાજ અને આર્યસમાજને નામે ત્રાસતી. આજે એ પંજાબમાં આર્ય-સમાજનું દળ એક પ્રચંડ શક્તિરૂપે વિકસી રહ્યું છે. મહર્ષિજીનો પંજાબનો પ્રવાસ એવા અજબ કાર્યનો સાધક બની ગયો.

લાહોરમાં વ્યાખ્યાનમાળા વાંચી અને આર્યસમાજની સ્થાપના કરી, મહર્ષિજી અમૃતસર, ગુરૂદાસપુર, મુલતાન, ખટાલા, ફિરોઝપુર, રાવળપીંડી, જેસલ, ગુજરાત, વજીરાબાદ વગેરે સ્થળોએ ફર્યા. મહર્ષિજી જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં તેમણે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં, વિવાહ-સલાઓ આમંત્રી, વેદના સત્યાર્થની પત્રિકાઓ વહેંચી અને પરિણામે અનુયાયી-સંઘ જમાવી, આર્યસમાજની શાખાઓ સ્થાપી. એ રીતે મહર્ષિજીનું ૧૮૭૭નું આખું વર્ષ પંજાબમાં વીત્યું.

પંજાબથી નીકળી મહર્ષિજી ૧૮૭૮માં આગ્રા અને અયોધ્યાનાં પ્રાંતોમાં ફર્યા. ત્યાં પણ પંજાબના જેવો જ કાર્યક્રમ અનુસર્યા, પણ ત્યાં પંજાબ જેટલી સફળતા ન મળી. ૧૮૭૯માં મહર્ષિજી ખરેલી ગયા અને ત્યાં ખ્રીસ્તી ધર્માચાર્યો સાથે ધર્મવિવાદ ચલાવ્યો. તેમાં મહર્ષિજીને વિજય મળ્યો. ખરેલીથી મહર્ષિજી શાહપુર, લખનો, કાનપુર, ફરૂકાબાદ, પ્રયાગ, મિરજાપુર થઈ ૧૮૮૦માં મીરત ગયા. મીરતમાં થીઓસોફીના સ્થાપક કર્નલ ઓલ્કોટ અને મેડમ બ્લેવેટ્સ્કી મહર્ષિજીના દર્શને આવ્યાં. મહર્ષિજીનું વિજયી વ્યક્તિત્વ, એમનું અગાધ તત્ત્વજ્ઞાન અને એમની અપાર વિદ્વતા જોઈ, થીઓસોફી-સમાજનાં સ્થાપિકા વિદુષી મેડમ બ્લેવેટ્સ્કીએ મહર્ષિજીની સ્તુતિ કરી. કર્નલ ઓલ્કોટે પણ મહર્ષિજીનો એટલો જ પ્રભાવ અનુભવ્યો. મીરત પછી, મહર્ષિજીએ તેમનો રાજપુતાનાનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

(૩)

મુંબઈ, મહારાષ્ટ્ર, આગ્રા, અયોધ્યા, મથુરા, કાશી, પંજાબ અને બંગાળ આર્યાવર્તનાં એ તમામ અંગોમાં હિન્દુ-અસ્મિતા જાગ્રત કર્યા પછી મહર્ષિજીની દષ્ટિ મેવાડ અને મારવાડના હિન્દુ નૃપતિઓના મુલક તરફ ફરી. પ્રજાને પ્રજાધર્મ સમજાવ્યા પછી મહર્ષિજીએ હવે રાજવીઓને રાજધર્મ બતાવવા મરૂભૂમિનાં રાજસ્થાનો ઉપર ચડાઈ કરી. ૧૮૮૧ના માર્ચ મહિનાની ૧૦મી તારીખે મહર્ષિજી ચિતોડ પહોંચ્યા અને ધર્મપ્રદેશનો આરંભ કર્યો. મહર્ષિજીની વાણી સુણવા અસીન્દના રાવ અર્જુનસિંહજી, ભીલવાડના કૃતેસિંહજી, શાહપુરના મહારાજાધિરાજ નાહરસિંહજી, કાનુડના રાવત ઉમેદસિંહજી, શાવડીના રાજા રાજસિંહજી વગેરે નરેન્દ્રોએ ચિતોડમાં પગલાં કર્યાં. ઉદયપુરના મહારાણાશ્રી પણ મહર્ષિજીનો ધર્મસંદેશ ઝીલવા ચિતોડ પધાર્યા અને એ દેવદૂતની અમૃતવાણી સાંભળી એના પગમાં મુગટ નમાવ્યો. ઉદયપુરપતિએ મહર્ષિજીને ઉદયપુર આવવા આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરી.

મહર્ષિજી ખંડવા, ઇન્દોર, રતલામ વગેરે રયાસતોમાં થઈ ઉદયપુર ગયા. મહારાણા સજ્જનસિંહજીએ મહર્ષિજીનું માનભર્યું સ્વાગત કર્યું. સજ્જનનિવાસ બાગમાં નિવાસ આપ્યો. મહારાણાશ્રીએ કુટુંબ પરિવાર અને રાજમાન્ય પુરૂષ વર્ગ સાથે મહર્ષિજીનાં વ્યાખ્યાનોમાં નિયમિત હાજરી આપવા માંડી. પરિણામે એમણે મહર્ષિજીના સદુપદેશથી અનેક વ્યસનો ત્યાગ્યાં.

મહારાણાશ્રીની મહર્ષિજી પ્રત્યેની ભક્તિ દિન પ્રતિ-દિન એટલી વધતી ગઈ કે એક દિવસ મહારાણાએ મહર્ષિજીને ચરણે એકાન્તમાં એક વિનતિ ધરી: ‘ઉદયપુર રાજ્યે એકલિંગેશ્વર મહાદેવની પૂજાનો કુલધર્મ સ્વીકાર્યો

છે; માટે આપ એ મૂર્તિ પૂજના ખંડનની વાત છોડી ઉદયપુરના રાજગુરુ બનો; એકલિંગેશ્વર મહાદેવના મંદિરની લાખોની સમૃદ્ધિ આપના પાદાંબુજમાં ઠલવું.' મહર્ષિજીએ હસીને જવાબ દીધો : 'મહારાણાજી, આપનું મંદિર અને આપની રયાસત મને પરમાત્માની આજ્ઞા વિરુદ્ધ આચાર કરવા નહીં દોભાવી શકે.' મહારાણાએ લલિત બની મહર્ષિજીની ક્ષમા વાચી.

ઉદયપુરમાં મહર્ષિજીએ પરોપકારિણી સભા સ્થાપી. પોતાનાં વસ્ત્ર, ધન, પુસ્તક, મુદ્રણાલય વગેરે સર્વસ્વ મહર્ષિજીએ એ સભાને સોંપી દીધું; અને એના ઉપયોગ પરોપકારના કાર્યમાં કરવા રૂઝ સભ્યોનું એક વ્યસ્થાપક મંડળ નીમ્યું. ઉદયપુરના મહારાણા સજ્જનસિંહજીને તેના પ્રમુખ, લાલા બોધરાજને ઉપ-પ્રમુખ અને શાહપુરના મહારાજ, સ્વ. રાનડે, રાજા જયકીશનદાસ વગેરે પુરોષોને તે મંડળના સભ્યોનાં આસન અપાયાં. (૧) વેદ અને વેદાંત વગેરે ધર્મગ્રંથોનું પ્રકાશન કરવું અને તેમનો પ્રચાર કરવો; (૨) વેદધર્મના પ્રચારઅર્થે ઉપદેશકો દેશદેશાંતરમાં મોકલવા, (૩) આયાવર્તના અનાથ અને દીનજનોના પાલન અને શિક્ષા માટે આશ્રમો સ્થાપવા; એમ એ સભાનો કાર્યપ્રદેશ નિર્માયો. આજે એ સભાની બે લાખની મિલકત છે અને એ મિલકત વડે સભા મહર્ષિજીનું જીવનકાર્ય પ્રચારવા યથાશક્તિ પ્રયાસ કરી રહી છે.

(૪)

ઉદયપુરથી મહર્ષિજી, ૧૯૮૩માં નીમહાડે અને ચિતોડ થઈ શાહપુર ગયા. શાહપુરમાં ધર્મ અને નીતિ ઉપર વ્યાખ્યાન-પરંપરા આપી, શાહપુરાધિરાજને વેદધર્મના ઝંડા નીચે સ્થાપી, મહર્ષિજી જોધપુરપતિના

નિમંત્રણે ૧૮૮૩ના મે મહિનામાં જોધપુર ગયા. જોધાણુ-  
નાથના અત્યંત પ્રેમને વશ બની મહર્ષિજી જોધપુરમાં  
ચાતુર્માસ રહ્યા. પણ એ ચાતુર્માસ જૃશ્વી ઉપરનું મહ-  
ર્ષિજીનું છેલ્લું ચાતુર્માસ હતું. અનેક વિષ-પ્રયોગોને  
નિરર્થક ઠરાવનારા મહર્ષિજી જોધાણુનાથની નર્તિકા નન્ની-  
બનના વિષ-પ્રયોગમાંથી ન બચ્યા.

અન્ય મહારાણાઓની જેમ જોધાણુનાથ જસવંત-  
સિંહજીએ પણ મહર્ષિજીના પ્રભાવ નીચે એમના રાજેચિત  
અનેક વ્યસનો અને વિલાસો ત્યાગવા માંડ્યાં. જસવંત-  
સિંહજીની માનીતી નાયકા નન્નીબનથી એ ન સહાયું.  
એણે સ્વાર્થને ખાતર મહર્ષિજીનો જાન લેવાનું કાવતરું  
રચ્યું. મહર્ષિજીના એક રસોઈઆની બેવશાઈથી એ  
કાવતરું સફળ થયું. મહર્ષિજીને વિષ પીરસાયું.

દરરોજ સવારે ત્રણને ટકોરે મહર્ષિજીના નેત્રો ઉઘ-  
ડતા, શૌચ-સ્નાનમાંથી પરવારીને એ મહાનુભાવ યોગમાં  
બેસતાં. તરેહતરેહનાં આસનો વાળીને મહર્ષિ કસરત  
કરી લેતા. પ્રાણાયમમાં વિરાજતી વેળા મહર્ષિજીની  
પ્રતિમા તપેલા સુવર્ણ સરખી દેદિખ્યમાન લાગતી. સૂર્યો-  
દય પૂર્વે તે ભટકવા નીકળતા; એટલી ઝડપથી ચાલતા  
કે બીજું કોઈ એમની સંગાથે જાય તો દોડવું પડે. દૂર  
એકાંતમાં જઈ એક કલાક સુધી સમાધિ ચડાવતા.  
આઠને સુમારે પાછા ફરતા. પાછા ફરીને શબ-આસન  
લાગાવી, તદ્દન નિર્જીવ જેવું શરીર બનાવી દઈને અર્ધી  
ઘડી સુધી મહર્ષિજી વિસામો લેતા. વિસામો ખાઈને શેર  
એક દૂધ પીતા. ત્યારપછી અગીઆર વાગતા સુધી  
લખવા લખાવવાનું કામ ચાલતું.

પછી ભોજન કરતા. બે તોલાથી વધુ ઘી નહીં અને  
આઠથી વધુ રોટલી નહીં-એટલું મહર્ષિજી સારી પેઠે  
ચાવીને પેટમાં ઉતારતા. જમતાં જમતાં ખબરપત્રો પણ

સાંભળી લેતા. ભોજન બાદ અર્ધી ઘડી આરામ: પછી સાંજના ચાર સુધી કામકાજ: ચારથી આવનારાઓને મળવું, પ્રશ્નનોના ઉત્તર દેવા: તે છેક દસ બજ્યા સુધી ચાલતું. બરાબર દસના ટકોરે એક દૂધનો કટોરો પીઈ મહર્ષિજી સ્વચ્છ બિછાના પર શયન કરતા, અને નિદ્રા બાણે કે વાટ જ ભેતી હોય ને, એટલી ઝડપથી એ ઘસઘસાટ પોઢી જતાં.

એ મુજબ મહર્ષિજીએ સંવત ૧૯૪૦ની કાળી ચૌદ-શની રાત્રે તેમના રસોયા જગન્નાથ પાસેથી દૂધ મંગાવી પીધું. એ દૂધમાં કાળકૂટ ઝેર મિલાવેલું હતું. એ જલદ ઝેરે આજીવન બ્રહ્મચારી દયાનન્દનો જીવ લીધો.

વિષપાન પછી જોધાણનાથે મહર્ષિજીની સારવાર માટે મોટા મોટા હકીમોને નોતર્યા. એમના ઉપચાર સફળ ન થયા; મહર્ષિજીને આખુની છાયામાં અને પછી અજમે-રમાં અંગ્રેજ તબીબોની સારવાર માટે લઈ ગયા. પણ એ વિષ કોઈ ન વાળી શક્યું. એક મહિનાની પથારી પછી કાર્તિક માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રિએ ઝેર ફૂટી નીકળવાથી મહર્ષિના આખા શરીર ઉપર, મેંઠાં ઉપર, જીભ ઉપર ફેલાવા ઉઠ્યા. મહર્ષિજીને પારાવાર વેદના થવા લાગી, છતાં મૃત્યુન્જયની સહનશીલતાથી સૌરાષ્ટ્રના એ નરશાર્દૂલ, વેદના મંત્રો ઉચ્ચારતા અને પરમાત્માના શુભગાનની ગાયત્રી ગાતા, કાર્તિકની અમાસે મૃત્યુને લેધ્યા. ભારતવર્ષને વેદના પ્રકાશથી ભરી દેનારા એ વેદ-ઝંડાધારીની જીવનજ્યોત ૧૮૮૩ ના ઓકટોબરની ૩૦મી રાત્રિએ ખુઝાઈ. ૫૯ વર્ષની આવરદા ભારતવર્ષના કલ્યાણમાં ખર્ચી એ મહર્ષિ કલ્યાણધામમાં ચાલ્યા ગયા.

એ ઝંડાધારીના અવસાન પછી યે, એનો રોપેલો આર્યત્વના ઉદ્ધારનો ઝંડો આજે વિશેષ ઉન્નત લાવે ભારતના ગગનમાં ફરકી રહ્યો છે.

## પુરૂષવર

(૧)

જીવનના દરેકે દરેક ક્ષેત્રમાં દયાનન્દ સાચા વીરનર હતા. દયાનન્દના જીવન દરમ્યાન જેમણે એમને જોયા એ સૌને એક યોદ્ધા રૂપે જ દેખાયા. અને તેમના મૃત્યુ બાદ તેમના જીવનનો અભ્યાસ કરનારાઓને પણ મહર્ષિજી સત્યના એક અચળ મહારથી સ્વરૂપે જ દેખાય છે.

સત્યનું ખડગ ધારી જીન્દગીભર ઝઝૂમનારા યોદ્ધાનું કઠોર જીવન છતાં મહર્ષિજીના આખા યે જીવનમાં બસ લવ્યતા જ ઝળહળી રહી છે. નિર્મળ ચારિત્ર્ય, આરોગ્યની અને શ્રદ્ધાચર્યની પ્રભાથી પ્રકાશતું મુખાર્વિન્દ, એક કૌપીનભર અહર્નિશ ઉઘાડા રહેતા શરીરનો યુદ્ધિ જેટલો જ પ્રખર વિકાસ, પ્રતાપી લલાટ, તીક્ષ્ણ નયનદ્વય, વિશાળ ભુભઓ, દેહની પૂરા પાંચ હાથની પહાડી ઉંચાઈ અને એક હાથમાં એથીયે ઉંચો દંડ : એ પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વ નીરખી પ્રેક્ષકનું મસ્તક મહર્ષિજીના ચરણમાં ઢળી પડતું. મહર્ષિજીને નીરખી મહાભારતના ભીષ્મ અને રામાયણના વજ્રકાય મારૂતી સ્મરણે ચડતા. આદિત્ય શ્રદ્ધાચારી દયાનન્દનો એવો દુર્ધર્ષ અને દુર્દમનીય દેહ ભાગીને મેડમ

બલેવેટ્સ્કી અને કેશવચંદ્ર સેન જેવા પણ તેજમાં અબજ ગયેલા. મહર્ષિજીના બ્રહ્મચર્યના વચ્ચે જ એમને દોડતી જતી એ ઘોડાવાળી જોધાણનાથની ગાડીને પાછલું પેડું પકડીને ઉભી રાખવાની અને ઝેર પચાવી જવાની તાકાત અર્પેલી. મહર્ષિજીએ બુદ્ધિનો અને આત્માનો પ્રખર વિકાસ સાધવાની સાથોસાથ શરીરનો પણ એટલો જ વિકાસ સાધેલો. બુદ્ધિના યજ્ઞમાં એમણે શરીરનો બલિ આપી દીધો નહીં. એટલે જ એમની વિવાદશક્તિ અપૂર્વ હતી; અને તેમની સ્મરણશક્તિ અતિ તીવ્ર હતી. પૂરતી કાળજીથી બિલાવેલા એ અલૌકિક સામાર્થ્ય પ્રતાપે જ મહર્ષિજીના કંઠમાં, વર્ષોના યુદ્ધને અંતે વિજ્યની વરમાળ પડી.

અને મહર્ષિજીના વિજ્યમાં સહાય પૂરનારા એમના જીવનના બીજા વિશિષ્ટ ગુણો એ જાણે કેઈ પાસાદાર મહિરતનની જૂદી જૂદી પ્રકાશવંતી બાબુઓના જેવા જ પ્રકાશી રહે છે. મહર્ષિજીએ જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી મગજમાંથી એ ખ્યાલને ખસવા ન દીધો કે એણે વૈલવ અને વિલાસ સામે, દંભ અને દુરાચાર સામે, અધર્મ અને અનીતિ સામે, મહન્તગીરીઓ અને ગુરૂપદ સામે બળવો માંડ્યો છે. અને એટલે જ એણે એક લંગોટી ઉપર જ આખી જીન્દગી વીતાવી. શ્રીમદના મહન્તની મહન્તગીરીની અને ઉદયપુર-નરેશની રાજગુરૂ બનવાની વિનવણીઓને લાત મારી અને તેના પોતાના આર્યસમાજના પ્રમુખ થવાની આર્યસમાજ-ઓની આગ્રહી માગણીઓને આખર સુધી અવગણી-મહર્ષિ મરણ સુધી આર્યસમાજના સામાન્ય સલાસદ રહ્યા. મહર્ષિજીની એ નીઃસ્પૃહ મનોદશાએ એમની ઉદાર પ્રવૃત્તિઓને કેવી બલિષ્ઠ બનાવી દીધી છે ?

મહર્ષિએ કદિ કીર્તિને માટે કે સત્તાને માટે એ પરવાહ નથી કરી. સત્યને જેવું જોયું તેવું જ બોધનારા

અને આચરનારા એ જીવનાન્ત સુધી અવધૂત જ રહ્યા. એના સત્યપ્રેમને કોઈ સામ્રાજ્યસત્તા ડગાવી શકી નહીં. કોઈ સંયોગો નમાવી શક્યા નહીં. એટલે જ ખરેલીમાં ખડખડાટ હસ્યા કરીને એ સત્યવીર બોલેલા કે, 'ત્રિલો-કર્તુ રાજ્ય મારે અરણે ધરો તો યે હું સત્યનો સાથ નહીં છોડું. ત્રિલોક કરતાં સત્ય મને વધારે પ્રિય છે.'

(૨)

મહર્ષિજીને સત્ય પ્રત્યે જેટલો પ્રેમભાવ હતો એટ-લો જ પ્રબળ તેમનો અસત્ય અને દંભ પ્રત્યેનો તિરસ્કાર હતો. આર્યધર્મને નામે-આર્યાવર્તમાં વ્યાપેલા અસત્ય અને દંભ એમનાથી ન જોઈ શકાયા. એટલે જ તેમણે સત્યપ્રકાશને માટે, વેદધર્મના પુનઃસ્થાપનને માટે લેખ લીધો. અને પછી તો મહર્ષિજીનો જલવંત આશાવાદ, એમનો આથાક ઉત્સાહ, એમનું અજેય ઇચ્છાબળ, એમની અડગ હિમ્મત, એમનું વિરલ ચારિત્ર્ય-એ સામર્થ્ય-ભંડોળના પ્રતાપે મહર્ષિજીએ ઝૂના જયનાદથી ભારતવર્ષ ગબાવી મૂક્યો. આજે એ એના જયનાદથી ભારતવર્ષનાં ગામગામડાં અને નગરો ગાજી રહ્યા છે. એ મહર્ષિજીની હાકલથી આખી હિન્દુ કોમ જાગી ઉઠી છે.

મહર્ષિજીનો એ ઝૂનાદ અનેક વસ્તુઓનો સૂચક છે. મહર્ષિજીનો ઝૂનાદ એટલે વેદધર્મની પુનઃસ્થાપના અને એ વેદધર્મને નામે અનેક સામાજિક સુધારણાઓનો સહબોધ. મહર્ષિજીની એક માન્યતા હતી કે જે વસ્તુ બુદ્ધિને ગ્રાહ્ય ન હોય એ વસ્તુ કદિ યે શાસ્ત્રીય ન હોય, અને એમના કાળમાં, આજની જેમ, એવી અનેક વસ્તુઓ, અનેક રૂઢિઓ અને રિવાજો ધર્મને નામે ચલણી બની ગયેલાં કે જેને બુદ્ધિ કદિ યે સ્વીકારી શકે નહીં. એટલે મહર્ષિજીને વેદધર્મના પુનઃ પ્રચારને માટે પ્રથમ સામાજિક



વેદ-સુધારણાનું કાર્ય હાથ ધરવું પડ્યું. એમને મન પ્રચાર અને સમાજસુધારણા બન્ને સરખા મહત્વની વસ્તુઓ બની રહી. એ બન્ને મહર્ષિજીના મહાકાર્યના અનિવાર્ય અંગ બની ગયાં. મહર્ષિજીએ હિન્દુ જાતિમાં કોમ, જ્ઞાતિઓ અને વાડાઓના કોઈ પાર વિનાના ભેદ જોયા અને વેદશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા ચતુર્વર્ણીનો બોધ દીધો.

બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર : એમ આદમીના કર્માનુસાર-જન્માનુસાર નહીં-ચાર વર્ણમાં હિન્દુસમાજની પુનરુત્થનાનો બોધ દીધો. પછી, મહર્ષિજીએ, હિન્દુ કોમનું શરીરબળ હણી રહેલા બાળલગ્નના રિવાજ ઉપર પ્રહાર કર્યો. તેમણે આદેશ દીધો કે 'વેદશાસ્ત્ર મુજબ લગ્ન વખતે કન્યાની કમમાં કમ ૧૬ વર્ષની વય અને પુરૂષની ઓછામાં ઓછી ૨૫ વર્ષની ઉંમર હોવી જોઈએ; એથી ઓછી ઉંમરે લગ્ન થાય એ શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ છે. જાતિનો હાસ અટકાવવા સબળ સંતતિ જોઈએ; અને સબળ સંતતિ જન્માવવા પુખ્ત ઉંમરનાં સ્ત્રીપુરૂષોએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવો જોઈએ. કાચી વયનાં પતિપત્નીના સંલોગથી નીપજેલાં બાળકોને-એ બાળલગ્નના દૈત્યોને જ આર્યા-વર્તની આજની અવદશા આભારી છે.' મહર્ષિજીના એ આદેશ મુજબ એમના અનુયાયી લાખો આર્યસમાજ-ઓમાંથી આજે બાળલગ્નનો કુરિવાજ બંધ થયો છે.

મહર્ષિજીએ હિન્દુ સ્ત્રીની દુર્દશા જોઈ સ્ત્રીઓને આચાર વિચારની યોગ્ય સ્વતંત્રતા આપવાની હિમાયત કરી. તેમણે પરદેશગમન સામે ધર્મને નામે ચાલતા પ્રતિબંધનો ઇન્કાર કર્યો અને પુરાતન ઇતિહાસમાંથી દૃષ્ટાંતો આપી સિદ્ધ કરી આપ્યું કે પ્રાચીન કાળમાં પરદેશગમનની પૂરેપૂરી છૂટ હતી. એ સવાલ ઉપર મહર્ષિજીએ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ સુંદર વિચારો રજૂ કર્યા છે. એ માંહેનો એક ફકરો આ નીચે ઉતારી લઈએ:

‘આર્યાવર્તના આર્યો આંતરરાષ્ટ્રીય સવાલો ચર્ચવા અને વેપાર ખેડવા જરૂર વિદેશને પ્રવાસે નીકળતા. આજે આપણે માનીએ છીએ કે વિદેશગમનથી પવિત્રતા અને ધર્મનો ક્ષોષ થાય છે. તે માન્યતા અજ્ઞાનજન્ય છે. પરદેશોના પ્રવાસથી માણસનાં બુદ્ધિ અને ચાતુર્ય ખીસે છે. અને ખીજા દેશની પ્રજાઓ પાસેથી ધણું ધણું જાણવાનું મળે છે. ખીજાઓ પાસેથી સદ્ગુણો શીખવામાં પાપ હોષ શકે જ નહીં. જે દેશપરદેશ-ગમન સામે પ્રતિબંધ મૂકે અને એમ દેશના વેપારવાણિજ્યની પ્રગતિ અટકાવે છે તે તે દેશનો અધઃપાત થાય છે, તે દેશના માણસોના લલાટમાં દીનતા અને દરિદ્રતા લખાયલી રહે છે. આપણી સ્વાધીનતા, સમૃદ્ધિ અને સુખી દશાના વિનાશ માટે આવા આવા ગાંડા વહેમો જ જવાબદાર છે.’

મહર્ષિજીએ હિન્દુ સમાજના જુવાન વર્ગનો શારિરિક, માનસિક અને નૈતિક અધઃપાત જોયો અને એના નિવારણ અર્થે બ્રહ્મચર્યનો આદર્શ બોધ્યો. મહર્ષિજીના એ બોધના પરિપાક સમા આર્યસમાજનાં શિક્ષણ-વિદ્યાલયોમાંથી અનેક બળશાળી બ્રહ્મચારીઓ પાકી રહ્યા છે.

મહર્ષિજીએ સૌથી છેલ્લી છતાં યે સૌથી વિશેષ મહત્ત્વની વાત દલિતોદ્ધારની હાથ ધરી. તેમણે અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાન વિના કે મેજિની, ગેરબાદીના સ્વાતંત્ર્યના સિદ્ધાંતો સાંભળ્યા વિના, કે ક્રેંચ વિપ્લવની કથા વાંચ્યા વિના, હિન્દુ સમાજને માટે સ્વાધીનતા, સર્વબંધુતા અને સમાનતાની ઘોષણા કરી. તેમણે હિન્દુ સમાજમાં ચાલી આવતી અંત્યજ-અસ્પૃશ્યતાનો સખ્ત વિરોધ કર્યો; શુદ્રોને, સ્ત્રીઓને અને અંત્યજોને સર્વ કોઈની સમાન ગણવાની હિમાયત કરી.

મહર્ષિજીની આર્ષદષ્ટિએ શિક્ષણપ્રચારની અને આદર્શ શિક્ષણ-પ્રણાલી સ્થાપવાની જરૂરત પણ જોઈ

લીધી. આજે દેશમાં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના જે પ્રયોગો મંડાઈ રહ્યા છે તેની પાછળ ઉભેલા આદર્શો તો દયાનન્દજીએ દશકાઓ પહેલાં ઉચ્ચારેલા. ત્યારે શિક્ષણના અણખેડાયેલા ક્ષેત્રમાં દયાનન્દજી એકલા તેમનું હળ લઈ પ્રાથમિક ખેડકાર્ય કરતા. તેમના એ પરિશ્રમને પરિણામે તેમણે ગુરૂકુલ-શિક્ષણનો આદર્શ શોધ્યો. સર્વત્યાગી શિક્ષકો, બ્રહ્મચારી વિદ્યાર્થીઓ, ગામના કલુષિત વાતાવરણથી દૂર અરણ્યમાં ઉભેલા શિક્ષણ-આશ્રમોની પુરાતન શિક્ષણપ્રથા તેમણે સજીવન કરી. એ ગુરૂકુલોમાં મહર્ષિજીના આદર્શ મુજબ, વિદ્યાર્થીઓના ઉદ્યોગ-શિક્ષણ ઉપર ખૂબ ભાર મૂક્યો. એ માટે સર્વવ્યાપક શિક્ષણની સર્વોપરિ જરૂરત પણ જાહેર કરી, અને બાળક-બાળકીઓ બન્નેના ફરજિયાત શિક્ષણનો પ્રાચીન આદર્શ નવે સ્વરૂપે રજૂ કર્યો.

એ રીતે, મહર્ષિજીએ ધર્મ, સમાજ અને શિક્ષણ એ જાતિના અસ્તિત્વને માટે મહત્વના ત્રણે પ્રશ્નોના સમર્થ ઉકેલ રજૂ કર્યા અને આચરણીય સુધારાઓ યોજાયા. મહર્ષિજીનું એ ત્રિવિધ સુધાર-કાર્ય તેમને સાચા રાષ્ટ્રવિધાયક તરીકેના પરમ પૂજનીય સ્થાને સ્થાપી રહ્યું છે. મહર્ષિજીની રાષ્ટ્રધીર તરીકેની સેવાઓની કદર હજી ભારતવર્ષ નથી કરી શક્યો. મહર્ષિજીના જીવનની મતસ્થાપક તરીકેની ભડકાવનારી છબી આલેખનારાએ ઉભા કરેલા કાળા ઓળાઓ નીચે સાચો દયાનન્દ, રાષ્ટ્રનો વિધાયક દયાનન્દ, દેશ-ભક્ત દયાનન્દ દટાઈ ગયો છે એવું નિર્મળ નયનને સહેજે દેખામ છે. આવતી કાલે દયાનન્દજીના સુધાર-કાર્યનાં મીઠાં ફળ પાકી રહેશે અને આજના વેરાન ભારતવર્ષમાં નન્દનવન ખડું થશે, ત્યારે આવતી કાલની નવી પ્રજા એ પુરૂષવરને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જરૂર સંભારશે અને એ મહત્તર દયાનન્દને પ્રાતઃસ્મરણીય રાષ્ટ્રસૃષ્ટા તરીકે પૂજશે.

મહર્ષિ દયાનન્દે તેમના જીવન-કાળમાં કેવું જજીબર ઉદ્ધારકાર્ય સાધ્યું છે અને તેમના મૃત્યુ પછી પણ એ કાર્ય કેટલું કુદ્યુક્ષદ્યુ છે તેનો ખ્યાલ સરખો એ આવતાં આપણાં હૃદય એહેશાનની લાગણીથી છલોછલ ભરાઈ જશે.

મહર્ષિજીએ સ્થાપેલા આર્યસમાજની સંસ્થાઓની સંખ્યા આજે ૧૫૧૦ થઈ છે. એ સંસ્થાઓ હિન્દુસ્તાનની ચોદિશના પ્રાન્ત પ્રાન્તમાં અને હિન્દુસ્તાન બહાર આફ્રિકા, અમેરીકા અને શ્રીજીમાં ફેલાયેલી છે. આર્ય-સમાજને ચોપડે મોંઘાયેલી એ સમાજના સભાસદોની સંખ્યા ૬,૪૮,૦૦૦ની છે. આર્યસમાજનું ખર્ચે દળ તો એ ચોપડે ચડેલા સભાસદો કરતાં દશગણું વધારે કહેવાય. મહર્ષિજીના બોધ મુજબ જીવનમાં સુધારણા ઉતારનારા મહર્ષિજીના અનુયાયીઓ અર્ધો કરોડ હિન્દુઓ છે.

આર્યસમાજ તરફથી વાર્ષિક દોઢ કરોડ રૂપિયાને ખર્ચે ૫ કેલેજ, ૬૨ હાઈસ્કૂલ, ૧૫૦ મિડલસ્કૂલ, ૧૬૨ પ્રાથમિક શાળાઓ, ૧૪૨ રાત્રિ શિક્ષણશાળા તેમજ ૨૮ ગુરૂકુલ, ૩૦૦ સંસ્કૃત પાઠશાળા, ૩ કન્યા ગુરૂકુલ, ૧ કન્યા મહાવિદ્યાલય, ૨ કન્યા વિદ્યાલય (હાઈસ્કૂલ) અને ૨૬૨ કન્યાશાળાઓ ચાલી રહી છે. એ લગભગ ૧૨૦૦ સરસ્વતી-મંદિરો આર્યસમાજીઓના દાન ઉપર જ નભે છે. એ માંહેના કેટલાં એ શિક્ષણાલયોને આજે તેમની પોતાની માલિકીની લાખોની મિલકત છે. દુનિયાની સપાટી ઉપર એક પણ એવો સમાજ કે પંથ હસ્તી નથી ધરાવતો કે જેના તરફથી ૧૨૦૦ શિક્ષણાલયો, સરકારની કશી એ સહાય લીધા વિના શિક્ષણપ્રચારનું પ્રયત્ન કર્યું કરતાં હોય.

આ ઉપરાંત, આર્યસમાજ તરફથી ૪૮ અનાથાલયો, ૪૦ વિધવાશ્રમો, અને ૧૪ ઔષધાલયો ચાલી રહ્યાં છે.

આર્યસમાજનાં સૌથી વિશાળ પુસ્તકાલયો લાહોરની દયાનન્દ એન્ડોવેમેન્ટ કોલેજમાં, કાંગડી ગુરૂકુલમાં અને વંદ્રાવન પ્રેમ-મહાવિદ્યાલયમાં ઉભાં છે. ભારતવર્ષના શ્રેષ્ઠ પુસ્તકાલયોની હોડ કરી શકે એવાં તે સમૃદ્ધ છે.

વેદધર્મના પ્રચાર અર્થે, હિન્દુત્વને જાગૃત કરવાના ઉદ્દેશથી, આર્યસમાજ તરફથી, હિન્દુ, ઉર્દુ, અંગ્રેજી, ગુજરાતી, તેલુગુ વગેરે ભાષાઓમાં દૈનિક, સાપ્તાહિક, પાક્ષિક અને માસિક મળીને આજે કુલ ૪૦ સામાયિકો પ્રગટ થાય છે.

ગયા વર્ષથી એક આર્ય-સ્વરાજ્યસલા સ્થાપવામાં આવી છે. તેના તરફથી પંજાબમાં પતિતોદ્ધારનું કાર્ય વેગથી વધી રહ્યું છે. સંયુક્ત પ્રાન્તમાં આર્યસમાજીઓના ઉપયોગને અર્થે એક કોઓપરેટીવ બેન્ક ચાર વર્ષથી લખનૌમાં સરસ રીતે ચાલી રહી છે.

આટલી વિધવિધ સંસ્થાઓ આપવા ઉપરાંત દયાનન્દજીએ-એમના આર્યસમાજે અનેક સમર્થ દેશલક્તો આપ્યા છે. લાલા લજપતરાય, લાલા હંસરાજ, લાલા હરદયાળ, સ્વામી શ્રદ્ધાનંદ, ગુરૂદત્ત, લેખરામ, રાજ મહેન્દ્રપ્રતાપ, રામભૂજદત્ત ચૌધરી, પ્રો. રામદેવ, લાઈ પરમાનન્દ, સ્વામી સત્યદેવ વગેરે અનેક રાજકીય નેતાઓ એ આર્યસમાજની ભારતવર્ષને ચરણે બક્ષીસ છે.

આવું કાર્ય સાધનારો, આટલો પ્રેરક સંદેશ આપનારો, આવડો જખ્ખર અનુયાયી સંઘ મેળવનારો, રાષ્ટ્રોદ્ધારની આવી પ્રચંડ શક્તિ સર્જનારો કોઈ પુરૂષ ભારતની તવારીખમાં બીજો નથી દેખાતો. દયાનન્દ અજોડ છે. એ પુરૂષવરના ચરણમાં કોટિ કોટિ પ્રણિપાત હો !

તપસ્વીની તેજ-ધારાઓ

**મહર્ષિજીનું** જીવનચરિત્ર વારત્વની વિધ વિધ ઘટનાઓથી ભરપૂર છે. મહિ-રત્ન જેવું એ માનવ-જીવન પોતાના પ્રત્યેક પાસામાંથી કેવું ઝલકી રહ્યું છે, જગતના રોષ, તિરસ્કાર અને વિદ્રેષનું ઝેર ઘોળીઘોળીને પીતાં પીતાં, તેના બદલામાં, એ યોગીવરે પોતાના આત્મ-મંથનમાંથી કેવું અમૃત વલોવી વલોવીને આપ્યું છે, તેની સાક્ષી દેતા આ જીવન-પ્રસંગો ઉભા છે. આચરણની ઝીણવટમાં જ મહત્તાની કસોટી છે. એ કસોટીની જ્યાળા વચ્ચે સળગતા મહર્ષિ દીપી ઉઠે છે. એના સિદ્ધાંતો સાથે મતભેદ સેવનારાઓને પણ એની મહાનુભાવતાની આ ઘટનાઓ સત્યનું જ્ઞાન કરાવે છે. મતભેદો તો જગતમાં પશ્ચા રહેશે. ગગનમાં ચડશે કેવળ આવી જીવન-ફારમો.

## જ્ઞાન-પિપાસા

(૧)

સિદ્ધપૂરના મેળામાં લગવી કંથાઓનો જાણે મહા-સાગર ઉમળ્યો છે. લોળો બાળક પોતાના ગુરૂપદને યોગ્ય એવા કોઇ યોગીરાજને ઢુંઢી રહ્યો છે, રોજરોજ વીસ વીસ ગાઉની મજલ કાપીને એ અરણ્યો વીંધીને આવી પહોંચ્યો છે. અચાનક એના બાવડા ઉપર એક વજ્રપંજો પડ્યો. ઉંચું જીવે ત્યાં પોતાના જ પિતા !

“કુલાંગાર ! તેં મારો વંશ લગ્નવ્યો. ”

એવાં કેં કેં વચન-પુષ્પોની વૃષ્ટિ કોપાયેલા પિતાની જીભમાંથી ચાલવા લાગી. બાળકનું :માથું પશ્ચાત્તાપથી નહિ પણ વિનયથી નીચે ઢળી રહ્યું. એની પાંપણો ધરતી ખોતરવા મંડી. આખરે ન સહેવાયું ત્યારે દોડીને એણે પિતાના પગ ઝાલી લીધા. છળભર્યો જવાબ દીધો કે “હવે હું નહિ કરું ! ”

પિતાએ તો દીકરાને માથે કડક ચોકી જ લગાવી દીધી. પરંતુ રાત્રિને ત્રીજે પહેારે એલાં ખાતા પહેર-ગીરોને “લઘુશંકા કરવા જાઉં છું ” એવું સમજાવી આ નવ-યુગનો જૌતમ ચાલી નીકળ્યો. એક લોટા સાથે બાકીની



રાત એક દેવાલયના ઘુમ્મટ પર ચડીને વીતાવી. રાત્રિભર અબોલ તારાઓની સાથે બાંહે ગુપ્ત વાતો ચલાવી. પ્રભાતે સંસારની ગાંઠ છોડી નાખીને એણે દુનિયાની બહાર દોટ દીધી.

૨

“આ કુટી કાયાનું પીંજરું હવે ક્યાં સુધી વેઠવું? દેહ પાડી નાખું તો? હિમાલયનાં હિમભયાં શિખરો પર જઈને ગાત્રો ગાળી નાખું તો?”

“ના, ના, જીવ! એક વાર તો આ દેહ દ્વારા પર-માત્માનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લઉં. અંદરના મળમેલ સાફ કરી નાખું. અને હિમાળે શા સાફ ગળું? લોકોનાં દુઃખોની સળગતી ભઠ્ઠીમાં જ કાં ન અંપલાવું? ચાલો આત્મારામ, ચાલો આ ખ્હાડી શિખરો ઉપરથી ધરતીનાં સડબડતાં માનવીઓની વચ્ચે!”

૩

દ્રોણાસાગરથી ઉતરી એ યુવાન યોગી જ્ઞાનની શોધમાં ચાલ્યો. આપઘાતના મનસૂબા છોડી દીધા. પણ પુસ્તકોનાં લફરાં હજી લાગ્યાં હતાં. ગંગાના કિનારા ઉપર એ પોથીઓનાં પાંદડાં ઉખેળતાં ઉખેળતાં યોગ્યાભ્યાસના અટપટા કોયડા ને નાટીચકનાં લાંબાં વર્ણનો વાંચ્યાં. એની બુદ્ધિની સરાણુ પર એ નાટીચકનો વિષય ચડી ગયો. અંતરમાં સંદેહ બગ્યો. અને જ્ઞાનની સળગતી પ્યાસ એમ તે શે' શાંત થાય? એક દિવસ ગંગાના નીરમાં એક મડદું તરતું જાય છે. પોથીઓનાં થોથાંને કિનારે મેલીને શોધકે પ્રવાહમાં અંપલાવ્યું. શબને બહાર ખેંચી આણ્યું. ચપ્પુ લઈને ચીરીંજેયું. ચીરીંજેયું હૃદયનો ભાગ બહાર કાઢ્યો. એની આકૃતિ, સ્વરૂપ અને લાંબાઈ પહોળાઈ પુસ્તકોનાં

વર્ણુનોની સાથે મેળવી જોયાં. પુસ્તકોનાં વર્ણુનોની સાથે  
 બીજાં પ્રત્યેક અંગની સરખામણી કરી. પણ પુસ્તકોમાં  
 લખેલા પ્રત્યેક નાડીચક્રના બયાન સાથે દેહના ચક્રોનો  
 મેળ ન જ મળ્યો. પુસ્તકને તૂર્તજ તોડી ફાડી એ શબની  
 સાથે જ પાણીમાં પધરાવી દીધું. બુદ્ધિનો વિનય થઈ ગયો.

૪

સોળ સોળ વર્ષના રઝળપાટને અંતે છત્રીસમા વર્ષની  
 વયે ગુરૂજ્ઞાનને માટે તલસતા દયાનંદને ગુરૂ લાધ્યા. ગુરૂ  
 વિરાજનનંદની સેવા એ તો તલવારની ધાર જેવી હતી. અંધ  
 ગુરૂજી હુર્વાસાનો જ અવતાર હતા ! ધમકાવે, ગાળો  
 ભાંડે, મારે અને પીટે. એક દિવસ તો દયાનંદને માત્ર  
 અમુક પાઠ ન આવડવાને કારણે વિરાજનનંદજીએ પિત્તો  
 ગુમાવ્યો. કોધાંધ બનીને એમણે દયાનંદને એક લાકડી  
 ઠંઠાડી. દયાનંદજીના હાથ ઉપર કુટ થઈ. લોહી વહેવા  
 લાગ્યું. પરંતુ સત્યનો શોધક એટલેથી કેમ છેડાય ? એ  
 હાથ જોડીને સુકોમળ અવાજે એ બોલ્યા, “મહારાજ !  
 મારું શરીર કઠોર છે. એટલે મને મારતાં તો ઉલટો  
 આપનો સુવાળો હાથ સમસમી ગયો હશે. મને આપ  
 ન મારો, કેમકે આપને ઈજા થાય છે.”

૫

દંડીજી નામના શિષ્યે ગુરૂજીને એમની આ નિર્દયતા  
 બદલ ઠપકો દીધો. લોખા ઓલીઆ જેવા ગુરૂને પોતાની  
 ભૂલનું ભાન થયું; પસ્તાયા; બોલ્યા કે “લાઈ, હવે પછી  
 હું એને મહિ મારું.”

દયાનંદને આ વાતની જાણ થતાં જ એમણે જઈને  
 દંડીજીને કહ્યું. “શા માટે ગુરૂજીને તમે મારે વાસ્તે ઠપકો  
 દીધો ? ગુરૂજી શું કાંઈ મને દ્રેષથી મારે છે ? એ તો

કુંભાર જેમ માટીને ટીપીટીપી તેમાંથી સુંદર ઘાટ બનાવે છે તેમ મને પણ મનુષ્ય બનાવવા માટે જ શિક્ષા કરી રહ્યા છે.”

એ લાકડીના પ્રહારનો ડાઘ, દયાનંદજીના હાથ ઉપર જીવનભર રહ્યો હતો. અને જ્યારે જ્યારે પોતાની દૃષ્ટિ ત્યાં પડતી ત્યારે ત્યારે પોતાના ગુરૂજીના ઉપકારોની સ્મૃતિઓથી એમનું અંતર ગદગદિત થઈ જતું હતું.

૬

ગુરૂજીના સ્વભાવની ધબધબતી ભટ્ટીમાં અઢી વર્ષ સુધી તવાઈ તવાઈને એ કંચન નિર્મળ બની ગયું. રહ્યાં સહ્યાં પાપની પણ ભસ્મ થઈ ગઈ. અઢી વર્ષનો અભ્યાસ પૂરો થતાં સ્વામીજીએ ગુરૂને ચરણે પડી રજા માગી કે “મહારાજ ! મારાં રોમે રોમ આપને ધન્યવાદ દઈ રહ્યાં છે. આપે મને સાચું વિદ્યાદાન દીધું. હવે હું દેશાટન માટે આપની આજ્ઞા લેવા આવ્યો છું. હું આપને ગુરૂ-દક્ષિણામાં શું આપું ? મારી પાસે રાત્રી પાઈ પણ નથી. આ ચપટી લવીંગ છે, તે આપના ચરણોમાં ધરું છું.”

દયાનંદના મસ્તક ઉપર શીતળ હાથ મેલીને ગુરૂજી ગદગદ કંઠે બોલ્યા “બેટા, મેં તને બહુ જ સંતાપ્યો છે. હવે મને તારા સરખો તેજસ્વી અને સાગરપેટો શિષ્ય ક્યાં મળવાનો હતો ? જા બેટા ! તારી મંગળ કામનાઓ પૂરી થજો ! મારે તારી ગુરૂદક્ષિણા જ જોઈએ. ગુરૂદક્ષિણામાં હું ફક્ત એટલું જ માગી લઉં છું કે હે વત્સ, તું આ દુઃખી ભારતવર્ષની સેવા કરજો.”

ગુરૂની મહત્તાનું રટણ કરતો કરતો દયાનંદ સંસારની રણવાટમાં ચાલી નીકળ્યો.

હજારો વર્ષો થયાં અબોલ બની ગયેલા ગંગાજીના કિનારાઓ ઉપર ફરીવાર શુદ્ધ વેદ-મંત્રો ગુંજી ઉઠ્યા છે, ઋષિમુનિઓનો વારસદાર વીર દયાનંદ રાજપુતોનાં ગામડેગામડાં ચીરતો ધુમે છે. ચાલીસ ચાલીસ, પચાસ પચાસ રાજપુતો પંક્તિમાં ગોઠવાઈને ગંગા-તીરે ખડા થાય છે. એ તમામને યજ્ઞોપવિત પહેરાવતા દયાનંદજી ગાયત્રીના સિંહનાદ ગજવે છે. અને કેટલોય કાળ વીત્યા પછી પહેલી જ વાર, સંસ્કૃતિ માતાનાં સ્તન પરથી દૂર ફેંકાયેલાં, ધાવણાં, નિઃસહાય સંતાનો સરખી સ્ત્રીજાતિને આજ ગાયત્રી-જપ કરવાને! અધિકાર પણ મહર્ષિ દયાનંદે જ અર્પણ કર્યો.



# ક્ષમાવીર

૧

સારો ગામમાં એકવાર સ્વામીજી ઉપદેશ આપી રહ્યા છે. તે વખતે એક કઢાવર, પહેલવાન, વિકરાળ બટ આવી પહોંચ્યો. મેં ઉપર રોષ સળગે છે : ભવાં વડી ગયાં છે : ખભા પર ડાંગ રહી ગઈ છે: લાલધૂમ નેત્રો ફાડતો ને હોઠ પીસતો એ રજપુત સભાને ચીરીને સડ-સડાટ સ્વામીજીની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો. એના મેંમાંથી અંગાર ઝરવા લાગ્યા કે “રે ધૂર્ત, તું સાધુ થઈને મૂર્તિપૂજનું ખંડન કરે છે ? ગંગામૈયાને નિન્દે છે ? દેવોની વિરૂદ્ધ બકવાદ કરે છે ? હવે બોલ જલદી, તારા કયા અંગ ઉપર આ ડાંગ લગાવીને તને પૂરો કરી નાખું ? ”

આખી સભા થરથરી ઉઠી. પણ સ્વામીજીએ તો રતિમાત્ર ચલાયમાન થયા વિના, એની એજ ગંભીર મુખમુદ્રા રાખીને હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો કે

“ભાઈ ! મારો ધર્મપ્રચાર જો તને અપરાધ જ લાગતો હોય, તો એ અપરાધ કરનાર તો આ માફ મસ્તક જ છે. એ માથું જ મને આવી વાતો સુઝાડે છે. માટે તારે સબ કરવી હોય તો એ અપરાધી માથા ઉપર જ તારી ડાંગ ઝીંકી દે બેટા ! ”

એ ક્ષમાવીરનાં નેત્રોની જ્યોત પેલા જાટનાં નેત્રોમાં પડી. ધગધગતો અંગાર જાણે કે જળધારા વડે ઘુઝાઈ ગયો. સ્વામીજીના ચરણોમાં એ ઢળી પડ્યો. રડવા લાગ્યો. સ્વામીજી બોલ્યા, “વત્સ! તેં કશુંય પાપ નથી કર્યું. અથવા કદાચ તેં મને માર્યો હોત તો પણ શી ચિંતા હતી? જા, પ્રભુ તને સન્મતિ દેજો!”

૨

સેંકડો રાજપુતોને યજ્ઞોપવિત દેતા દેતા સ્વામીજી ગામેગામ ધુમી રહ્યા હતા. એક વખત કર્ણવાસમાં એમને પડાવ હતો. ગંગાસ્નાનના મેળા પર હજારો માનવી એકઠાં થએલાં હતાં. બરોડીના ઠાકોર રાવ કર્ણસિંહ પણ આવેલા. આ રાવને વૈષ્ણવ પંથનો એવો તો નાદ લાગેલો કે પોતાના નોકર ચાકરોને—અરે ગાય, ભેંસ તેમજ ઘોડા—એને કપાળે ને કંઠે પણ તે બલાત્કાર કરીને તિલક કંઠી લગાવી રહ્યા હતા. એક રાત્રિયે એના મુકામ પર રાસલીલા રમાતી હતી. સ્વામીજીને પણ પંડિતો બોલાવવા આવ્યા.

સ્વામીજીએ કહ્યું “એવા હલકા કામમાં હું લાગ નહિ લઈ શકું. આપણા પુજનીય પુરુષોનો તમે વેશ લજવી રહ્યા છો, એ કૃત્ય તો ધિકારને પાત્ર કહેવાય.”

રાવ કર્ણસિંહને આ અપમાનનો ઘા વસમો લાગ્યો. બીજે દિવસે સાંજરે પોતાના મંડળને લઈ ખુન્નસભર્યો રાવ આવી પહોંચ્યો. સ્વામીજી ઉપદેશ કરી રહ્યા છે. શ્રોતાઓ શ્રવણમાં તદલીન છે. રાવને આવેલા જોઈ સ્વામીજીએ સત્કાર કર્યો કે “આવો.”

“ક્યાં બેસીએ!” કડક સ્વરે રાવ ગરજ ઉઠ્યા.

“જ્યાં આપની ખુશી હોય ત્યાં.” હસીને સ્વામીજી બોલ્યા.

“તમારી પડખે જ બેસીશું.”

“ખુશીથી; આવો, બેસો.” કહી સ્વામીજીએ પોતાના આસન પરથી પોથી હટાવી લીધી.

પણ રાવને તો ટંટો જ મચાવવો હતો. એના મદો-ન્મત્ત કંઠમાંથી વચનો નીકળ્યાં કે “સંન્યાસી થઈને રાસ-લીલામાં હાજરી ન આપી તેની લજ્જા નથી આવતી?”

મંદ મંદ હસતા મહર્ષિએ જવાબ વાળ્યો:

“રાવ મહાશય, આપના પૂજ્ય પુર્વજોના વેશ લઈને હલકાં મનુષ્યો નાચે અને આપ ક્ષત્રિયો બનીને બેઠા બેઠા એ નાટક ઉપર ખુશી થાઓ, એની લજ્જા તો આપને જ આવવી ઘટે! કેઈ સાધારણ લોકો પણ પોતાનાં કુટુંબીજનોના વેશ બોધને કદિ ખુશી થાય ખરા કે?”

“અને તમે ગંગામૈયાની પણ નિન્દા કરો છો, ખરું કે?”

“ના ભાઈ, હું ગંગાની નિન્દા નથી કરતો. પણ ગંગા જેવી અને જેટલી છે તેવી અને તેટલી જ હું એને વર્ણવી બતાવું છું.”

“એટલે! ગંગા કેટલી છે?”

કમંડળ ઉઠાવીને સ્વામીજી બોલ્યા, “જુઓ, મારે માટે તો આ કમંડળ બરાબ તેટલી જ.”

કર્ણસિંહના હોઠ કમ્પી રહ્યા હતા.

સ્વામીજી ફરીવાર બોલ્યા, “રાવ સાહેબ, આપના કપાળમાં આ તિલક શાનું છે?”

“એ ‘શ્રી’ છે. એને ન ધારણ કરનાર ચંડાળ છે.”  
રાવે ડાળા ફાડ્યા.

“આપ ક્યારથી વૈશ્નવ થયા ?”

“કેટલાં યે વષો થયાં.”

“અને આપના પૂર્વજો પણ વૈશ્નવ હતા કે ?”

“ના.”

“ત્યારે આપના કથન પ્રમાણે તો આપના પૂર્વજો તેમજ થોડાં વર્ષ પૂર્વે આપ પોતે પણ ચંડાળ જ હતા એમ ઠર્યું !”

રાવનો હાથ તલવારની મૂઠ ઉપર ગયો અને એણે ત્રાઠ દીધી, “મ્હેં સંભાળીને બોલ !”

બીજા દસબાર હથિયારબંધ લોકો હતા તેના પંજા પણ પોતપોતાની તલવાર પર ગયા. શ્રોતાઓ ડરી ગયા. પણ સ્વામીજીએ તો પોતાની સદાની ગંભીર વાણીમાં શરૂ રાખ્યું કે “શીદને ડરો છો ? કશી ચિંતા નથી. મેં સત્ય જ કહ્યું છે.”

રાફડામાંથી લભૂકતા ફણીધરની માફક રાવ કર્ણસિંહ કુંકાર કરતા ગાળોનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. એનો જમણો હાથ વારંવાર ખડગની મૂઠ પર જવા માંડ્યો. પરંતુ સ્વામીજીએ તો મ્હેં મલકાવીને જ શાંત વાણી ઉચ્ચારી કે “રાવ સાહેબ, વારંવાર ખડગ શા માટે ખખડાવો છો ? જો શાસ્ત્રાર્થ કરવો હોય તો આપના ગુરૂજીને તેડી લાવો; પણ જો શાસ્ત્રાર્થ જ કરવો હોય તો પછી અમને સંન્યાસીને શીદ ડરાવો છો ? જઈને જયપુર જોધપુરની સાથે બાખડો ને !”



કોપ-જવાળામાં સળગતો રાવ તલવાર ખેંચીને સ્વામી-જીની સામે ધસ્યો. એકવાર તો સ્વામીજીએ ધક્કો દઈને દુશ્મનને પાછો નાખ્યો, ત્યાં તો ચોગણો કોપ કરીને રાવ ફરીવાર ધસ્યો. સ્વામીજી પર તલવાર ફરવાની જરા ચેવાર નહોતી. પણ સ્વામીજીએ ઉભા થઈને ઝપાટામાં પોતાનો પંજો પહોંચો કરી રાવના હાથમાંથી તલવાર ઝાલી ઝુંટવી લીધી, અને તલવારની પીછીને જમીન ઉપર ટેકવી મૂક પર એક એવો દાબ લીધો કે ‘કડાક’ કરતા એ તલવારના બે ટુકડા થઈ ગયા. રાવનું કાંડું પકડીને સ્વામીજીએ કહ્યું, “કેમ, હવે હું તમારા પર પ્રહાર કરીને બદલો લઉં. એવી તમારી ઇચ્છા છે ખરી?”

રાવનું મોં ઝંખવાણું પડ્યું.

“રાવ સાહેબ! તમારા અત્યાચારથી ચીડાઈને હું તમારું બુદ્ધિ ચિન્તવું નહિ. હું સંન્યાસી છું. જાઓ, પ્રભુ તમને સન્મતિ આપે!”

તલવારના બંને ટુકડા સ્વામીજીએ દૂર ફેંચાવી દીધા. રાવ વિદાય થઈ ગયા. આ ઉઘ્ર ઘટના બની તે વેળા પચાસ માણસો સ્વામીજી પાસે બેઠા હતા. તેઓએ એવો આગ્રહ કર્યો કે રાવને અદાલતમાં ધસડવા જોઈએ.

સ્વામી કહે કે ‘એ કદિ ન બને. એ બિચારો તો પોતાની ક્ષત્રીવટ ચૂક્યો, પણ હું મારા બ્રાહ્મણત્વમાંથી શા માટે લથડું?’

૩

“લક્ષ્મજનોએ આવીને સ્વામીને વિનવ્યા કે લોકો આપની જીંદગી લેવા વારંવાર હુમલા કરે છે. તો આપ આંહી ઉઘાડા સ્થાનમાં ન રહેતાં અમારા અંદરના ખંડમાં રહેો.”

સ્વામીજી કહેતા કે “ભાઈ! અહીં તો તમે રક્ષણ કરશો; પણ હું બીજે જઈશ ત્યાં કોણ બચાવવાનું હતું? મને તો પ્રભુ જેવડો ચોકીદાર મળ્યો છે, મને કશો ભય નથી.”

૪

એક દિવસ સભાની વચ્ચેવચ્ચ એક કાલિનો ઉપાસક બ્રાહ્મણ નક્ષામાં ચક્રચુર થઈને આવ્યો અને ગાળો દેતાં દેતાં સ્વામીજીની સામે પગરખું ફેંક્યું. પગરખું તો સ્વામીજીને ન વાગતાં વચ્ચે જ પડી ગયું. પણ ત્યાં બેઠેલા સાધુઓની આંખોમાં ખૂન ભરાઈ આવ્યું. તેઓ આ બ્રાહ્મણને પકડીને મારવા મંડ્યા. સ્વામીજીએ તેઓને અટકાવીને કહ્યું કે “શા માટે? મને કંઈ જ હુ:ખ નથી. અને કદાપિ જોડો મને વાગ્યો હોત તો પણ એ ક્યાં રામબાણ હતું?”

૫

“મહારાજ, એકલા એકલા આપ હસી કાં રહ્યા છો?” એક દિવસ ભક્તોએ પૂછ્યું.

“જુઓ. એક માણસ અહીં ચાલ્યો આવે છે. હમણાં તમને એનો તમાશો બતાવું.” સ્વામીજીએ જવાબ દીધો.

ત્યાં તો એક બ્રાહ્મણ મિષ્ટાન્ન લઈને આવી પહોંચ્યો. “સ્વામીજી! નમો નારાયણ!” કહીને એણે મિષ્ટાન્નની લેટ ધરી.

સ્વામીજીએ કહ્યું, “લ્યો, થોડું તમે પણ ખાઓ; હું પણ ખાઉં.”

પરંતુ પેલા માણસે મીઠાઈ ન લીધી. સ્વામીજીએ ત્રાડ મારીને કહ્યું, “ખાઓ, કેમ નથી ખાતા?”

બ્રાહ્મણ કાંપી ઉઠ્યો. એણે એ હાથ જોડ્યા. સ્વામી-  
જીએ પાસે જોડેલા એક કુતરાને બટકું ખવરાવ્યું. તૂર્ત  
જ કુતરો ઢળી પડ્યો.

હસતા હસતા પોતાના લકતોને આ ઘટના બતાવીને  
પોતે બોલ્યા કે “આટલા માટે હું હસતો હતો. આ  
વિષ-પ્રયોગ જોયો ?”

લકતો પોલિસને બોલાવવા ઉઠ્યા. સ્વામીજી કહે કે

“એ ન જ બને. બુઝો, એ બાપડો થરથરે છે.  
એને એટલી સજા બસ થશે.”

બ્રાહ્મણને છોડી દેવામાં આવ્યો.

૬

“છોકરાઓ ! ” અમૃતસરમાં એક દિવસ એક પાઠ-  
શાળાના શિક્ષકે પોતાના નાની વયના વિદ્યાર્થીઓને  
શીખવ્યું, “ચાલો, આજે આપણે એક સ્થળે કથા સાંભ-  
ળવા જવાનું છે. તમે તમારાં દક્ષતરોમાં ઈંટોના ટુકડા  
ભરી લો. ત્યાં હું ઇસારો કરું કે તૂર્ત જ તમે એ કથા  
કહેનારની ઉપર ઈંટોનો મારો ચલાવજો હો ! કાલે તમને  
લાડુ આપવામાં આવશે.”

કથાકાર તો મહર્ષિ દયાનંદ વિના બીજો કોણ હોય ?  
બાળકો સહિત ગુરૂજી કથામાં ગયા. સાંજ પડી અને  
અંધારું થયું કે તત્કાળ ગુરૂજીએ આજ્ઞાકિત છોકરાઓને  
ઈશ્વારત કરી. તત્કાળ સ્વામીજીના માથા પર ઈંટનો વર-  
સાદ વરસવા લાગ્યો. આખી સભા બગલળી ઉઠી. પણ  
સ્વામીજીએ સૌને શાંત પાડ્યા. પોલિસના અધિકારીઓએ  
એ બાળકોમાંના કેટલાએકને પકડીને સ્વામીજીની પાસે  
હાજર કર્યા. પોલિસના પંજમાં સપડાયેલાં એ બટુકો

ચોધાર રડતાં હતા. ડુસકા ભરતાં ભરતાં તેઓએ કબુલ કર્યું કે “અમારા પંડિતજીએ અમને લાડુની લાલચ દઈને આ કૃત્ય અમારે હાથે કરાવ્યું હતું.”

સ્વામીજીએ એ જ પળે લાડુ મંગાવ્યા, ખાળકોને વહેંચી દીધા અને કહ્યું કે ‘બચ્ચાઓ ! તમારા પંડિતજી તો હવે કદાચ તમને લાડુ નાંચે આપે, એમ સમજીને હું જ આપી દઉં છું. ખાઓ અને આનંદ કરો ! ”

૭

એક વખત વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે, ઈસ્લામના સિદ્ધાંતો ઉપર નિખાલસ દિલે શાંત ચચા થાય છે. એવામાં એક તરણ મુસલમાન ત્રાડ દેતો ઉભો થઈ ગયો. તલવારની મૂઠ પર હાથનો પંજો પસારીને એ બોલ્યો, “અય સ્વામી, મેંહાં સંભાળીને બોલજો. બખરદાર અમારા ધર્મ વિષે એક પણ બદસખૂન બોલ્યા છો તો ! ”

“બેટા ! ” અત્યંત કોમલ સ્વરે સ્વામીજી બોલ્યા, ‘બેટા ! તારા મેંહાંમાં તો હજી દુધીઆ દાંત છે. જો હું તારી એની ત્રાડોથી ડરતો હોત તો આટલું જોખમ શિર પર ઉઠાવીને શીદ ઘૂમત ? બેસી જા, ભાઈ ! ”

લજ્જા પામીને યુવક બેસી ગયો.

૮

અજમેરનો પાદરી શૂલબ્રેડ સાહેબ સ્વામીજીનાં નિખાલસ સત્યોની ઝાળને સહન નથી કરી શકતો. રાત્રી પીળી મુખમુદ્રા કરીને એણે સ્વામીજી સન્મુખ ચેતવણી ઉચ્ચારી કે “કેદમાં પડશો, કેદમાં ! ”

હસીને સ્વામીએ જવાબ દીધો : “બંધુ, સત્ય ખાતર કેદ પકડાવું એ તો લગારે લજ્જની વાત નથી. એવી વાતોથી તો હું હવે નિર્ભય બની ગયો છું. મારા વિરોધીઓ કદાચ મને તુરંગની કોટડીમાં નખાવશે, તો એ વેદના સહેતાં સહેતાં ન તો હું મારા પ્રતિપક્ષીઓનું ખુર્ર વાંછવાનો કે ન તો મારા દિલમાં કશી દિલગીરી થવાની. પાદરીજી ! લોકોનો ડરાવ્યો હું સત્યને નહિ છોડું. ઇસુ લગવાનને ચે કયાં નહોતું લટકવું પડ્યું ?”

૯

એક દિવસ એક બ્રાહ્મણે આવીને સ્વામીજીને પાનનું બીડું અર્પણ કર્યું. ભાવિક મનુષ્યની સ્નેહ-લેટ સમજીને સ્વામીજીએ બીડું મ્હોંમાં મૂક્યું. લગાર રસ લેતાં જ પોત પામી ગયા. કે પાનમાં ઝેર છે. એ પાપીને કશું ચે ન કહેતાં પોત ગંગાકિનારે જઈ, ઉલટી કરી, ઝેર ઉતારી નાખ્યું. કાંઈ ચે ન બન્યું હોય તેમ આવીને પાછા આસન પર શાંત મુખમુદ્રા ધરી બેઠા. પણ પાપ ન છુટ્યું. અપરાધી ઝલાયો. તહસીલદારે એ પાપીને પકડી ગિરફ તાર કર્યો. તહસીલદારે માન્યું કે સ્વામીજી પોતાના પર પ્રસન્ન થશે. પણ સ્વામીજીએ તો એની સાથે બોલવું ચે બંધ કર્યું. ચકિત બનેલા તહસીલદારે સ્વામીજીની નારાજીનું કારણ પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો કે “ભાઈ ! મારે ખાતર તમે એક પામર મનુષ્યને કેદમાં પૂર્યો તેથી હું ઉદાસ છું. હું આંહી મનુષ્યને બંધવા નથી આવ્યો, મુક્ત કરવા આવ્યો છું. બીજાઓ પોતાની સંજ્ઞનતા ત્યજે, પણ તેથી હું મારી ખાનસનીને શા સાફ ગુમાવું ?”

તહસીલદારે બ્રાહ્મણને છોડી દીધો.

કાશીના મહારાજની સરદારી નીચે બનારસી પંડિ-  
તોએ આવીને એક વાર દયાનંદજીને શાસ્ત્રાર્થને માટે  
ઘેરી લીધા. પોતાના વિજયની જૂઠી તાળીઓના હર્ષનાદ  
કરીને સંધ્યાકાળે પંડિતોની ટોળીએ શોર ઉઠાવ્યો. ગડ-  
બડ મચી ગઈ. પચાસ હજાર થોતાઓની મેદનીમાંથી  
સ્વામીજીને શિરે ઇંટો, પથરો, છાણ અને ખાસડાંની  
તડાપીટ બોલી. સાધુવર શબ્દ સરખો ચે ન બોલ્યા. કુલો  
વરસતાં હોય તેવી પ્રસન્ન મુખમુદ્રા રાખીને બેઠા રહ્યા.  
પંડિતો પણ પોતાનો દિગ્વિજય થયો માની ચાલ્યા ગયા.  
ઈશ્વરસિંહજી નામના એક પંડિતે જ્યારે દયાનંદ ઉપર  
આવું વીતક વીત્યાની વાત સાંભળી, ત્યારે એણે મન-  
સૂઝો કર્યો કે. “ચાલો, જોઈએ તો ખરા કે અત્યારે દયા-  
નંદ ઉપર આ અપમાનની શી અસર થઈ છે ? એના  
શ્રદ્ધાસ્થાનીપણાનું માપ તો કાઢીએ.”

ઈશ્વરસિંહજી ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યા. જુએ છે તો શીતલ  
સુમધુર ચાંદનીમાં સ્વામીજી કુંજર શી' ગતિએ ટેલી  
રહ્યા છે.

પંડિતનો રનેહલાવે સત્કાર કરીને સ્વામીજીએ  
જ્ઞાન-વાર્તાઓ માંડી. મધુર વિનોદ રેલાવ્યો. ન મુખ  
પદ ઉઘાડીનો છાંટો, ન વ્યાકુળતા, ન ખેદ, કે ન  
લગારે છુપો રાગ ! બાણે કશું ચ બન્યું નથી. ઈશ્વ-  
રસિંહજીએ એવી વિજયવંત સાધુતાનાં દર્શન કર્યાં. યોગી-  
વરના નિર્મળ ચિદાકાશમાં નિરાશાની નાની સરખી ચે  
વાદળી ન લાળી. પંડિતજીથી બોલાઈ ગયું, “મહારાજ !  
આજ સુધી હું આપને પંડિત જ માનતો હતો. આજે  
એ પંડિતાઈને પેલે પાર જઈને મેં બાણે કે સાચા વીત-  
રાગનાં દર્શન કર્યાં !”

મથુરાપૂરી આખી ખળલળી ઉઠી છે. જાણે કોઈ શયતાન અવીને ધર્મને નરકમાં ઘસડી જતો હોયની, એવી વ્યાકુળતા મથુરાના પંડાઓમાં મચી રહી છે. સ્વામીજીએ આદ્વાન દીધું છે કે ‘સુખેથી શાસ્ત્રાર્થ કરવા ચાલ્યા આવો.’

પાંચસો પંડા આવ્યા, પણ શાસ્ત્રાર્થ કરવા નહિ, ગાળા-ગાળી અને મારામારી મચાવવા ! અગાસી ઉપર ઉભા ઉભા સ્વામીજી મેઢાં મલકાવી રહ્યા છે અને જમાવટ કરીને નીચે ઉભેલા લાડીદાર ચોખાઓ ગાળોનો મારો ચલાવે છે. મકાન ઉપર ચોક્કી કરતા ક્ષત્રિય સેવકોએ સ્વામીજીને કહ્યું કે “મહારાજ, થોડીક રજા આપો. આ પંડાઓને પાંસરા કરીએ.”

સ્વામીજી કહે છે કે “ ના ભાઈ ! આ ધર્માઘતા ઉપર દયા ઘટે, કોપ ન ઘટે. બાકી તો મારા આંહી આવવાનો આટલો ચે લાલ શું ઓછો છે, કે આ આળસુના પાર, ઉંઘતા, પશુવત પંડાઓમાં પણ આટલી જગૃતિ આવી ! આટલી સંજ્યામાં એ બાપડા એકઠા મળ્યા, એ કાયદો કાંઈ કમ નથી ! ”

## ૧૨

સ્વામીજી વ્યાખ્યાન દઈ રહ્યા છે. એવે ભર સભામાં એક કસાઈએ અને કલાલે આવી, જૂમો પાડીને ઉઘરાણી કરવા માંડી કે “ અય સ્વામીજી ! હવે તો બહુ દિવસ વાયદા દીધા. આટલો બધો આંકડો ચડ્યો છે, માટે હવે તો પૈસા ચૂકાવો ! ”

આવું સાંભળીને સ્વામીજીના સેવકોની આંખોમાં ખૂન ભરાયું. સ્વામીજી બોલ્યા કે “ખામોશ પકડો ! એને શબ્દ પણ ના કહેશો હો ! ”

સલા જેમની તેમ ચાલુ રહી. શાંતિથી વ્યાખ્યાન ખતમ થયું. એટલે સ્વામીજીએ એ બન્નેને ગળે પોતાના હાથ વીંટ્યા. પૂછ્યું “લાઈ, સાચું કહેજો હો, આ તમને કોણે શીખાવેલું ? ”

હાથ જોડીને બન્ને બોલ્યા “બાપુ ! માંગીલાલ મુનીમે. અમને બહલો દેવાનું પણ એમણે વચન દીધું છે. ”

“કશી ફિકર નહિ ! ” એટલું જ કહી, હસીને સ્વામીજીએ બન્નેને છોડી દીધા.

૧૩

મુંબઈમાં દયાનંદનાં પગલાં થયાં. વલ્લભી સંપ્ર-દાયના ગોંસાઈ મહારાજોએ માન્યું કે આપણો કાળ આવ્યો. સ્વામીજીને સલાહો મળી કે “મહર્ષિજી, વલ્લભપંથી-ઓની છેડ ન કરતા હો ! ”

દયાનંદજી કહે છે કે “લાઈ, અસતને તો ઇંદ્રના આસન પર પણ દીકું નહિ મેલું. માર્ગ ભલે ભલું હોય તે થાઓ ! ”

૧૪

“ બલદેવસિંહ ! બચ્યા ! તારી આંખોમાં આજ હું માર્ગ મોત ઉકેલી રહ્યો છું. ” ઓચીંતા એક દિવસ પોતાના સાથી પ્રત્યે મહર્ષિ જોલી ઉઠ્યા.

બલદેવને માથે જાણે વિજળી પડી.

“ બોલ બચ્યા ! આજ ગોંસાઈને ત્યાં ગયો હતો ? ”

બલદેવે ચક્રિત બનીને ડોકું ધુણાવ્યું.

“ શી શરતે મને વિષ દેવાનું ઠર્યું છે ? ”

“ એક હજાર રૂપીએ. ” લાઈલાજ બનેલા બલદેવે પૂરેપૂરું અંતર જોલી નાખ્યું.



“જો બચ્યા, પરમેશ્વર જેનો રખવાળ છે એને કોઈ ન મારી શકે હો ! કાશીમાં મને હળાહળ ઝેર દીધેલું હતું. રાવ કર્ણસિંહે પાનમાં વિષ ભેળવી ખવાડ્યું હતું. બીજા કંઈક એ પ્રયોગો મારા પર અજમાવ્યા છે, છતાં હું જીવું છું. ને યાદ રાખજે, હું હમણા નથી મરવાનો.”

બલદેવસિંહ સ્વામીના ચરણોમાં લોટી પડ્યો.

૧૫

મુંબઈમાં વ્યાખ્યાન ચાલી રહ્યું છે. વલ્લભ સંપ્રદાયના ટોળાએ ઇંટ પત્થર અને ધુળના પ્રહારો સ્વામીના માથા પર શરૂ કરી દીધા. સહુએ સ્વામીજીને વ્યાખ્યાન બંધ કરવાની સલાહ દીધી. જવાબમાં સ્વામીજી બોલ્યા:

“મારાં ભાંડુઓએ ફેંકેલા ઇંટ પત્થર તો મારે મન કુલોની વૃષ્ટિ સમાન છે. બાકી વ્યાખ્યાન તો ઉચિત સમયે જ સમાપ્ત કરીશ; અધૂરું તો નહિ મેલાય. બલે પત્થરો વરસતા.”

માર સહેતાં સહેતાં સ્વામીજીએ બરાબર મુકરર સમયે જ વ્યાખ્યાનની સમાપ્તિ કરી.

૧૬

૧૮૭૫માં ન્યાયમૂર્તિ સ્વ. મહાદેવ ગોવિન્દ રાનડેએ સ્વામીજીને પૂનામાં નિમંત્ર્યા. ત્યાં જઈને સ્વામીજીએ પંદર વ્યાખ્યાનો દીધાં. વિદાયને દિવસે પ્રબ્ધએ માલખીમાં વેદ પધરાત્રી, હાથીને હોદે સ્વામીજીને ખેસાડી, ધર્મ-સવારી કાઢી. નગરની બદમાસ ટોળીએ આની સાથેસાથ ‘ગર્દભાનંદ સવારી’ ચડાવી. કોલાહલ કર્યો. અપશબ્દોની ઝડી વરસાવી. વરસાદમાં બીંબેલી ધરતી

પરથી કાઢવ ઉપાડીઉપાડીને છાંટયો. સ્વામીજી અને સ્વ. જસ્ટીસ રાનડે, બન્ને જણા કાઢવમાં ખરડાયા. જસ્ટીસ રાનડેએ હુકમ આપ્યો હોત તો પલકમાં એ ટોળું તુરંગનાં દ્વાર દેખત. પણ સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું “ રાનડેજી, કશી ચિન્તા નહિ. કશું યે કષ્ટ આ આપડાઓને દેશે નહિ. ”

૧૭

મિરજાપૂરમાં છોટુગિર નામનો એક ગુંસાઈ રહેતો હતો. ભારી જલદ પ્રકૃતિનો એ આદમી હતો. એક વખત એ જખરદસ્ત ટોળું લઈને સ્વામીજીના મુકામ પર ચડી આવ્યો. આવતાંની વાર જ સ્વામીજીના પગ ઉપર પગ રાખીને એ તો બેસી ગયો અને ફાવે તેમ બકવાદ કરવા લાગ્યો.

સ્વામીજીએ પૂછ્યું “આ કોણ છે ?”

“કાશી વિશ્વનાથ જેવા જ આંહીના એક પ્રાચીન મહાદેવના પૂજારી છે.”

સ્વામીજી સમજી ગયા કે આ ભાઈ લડાઈ મચાવવા જ આવ્યા છે. એટલે તો પોતે વધુ નિર્ભય બનીને કાશી-વિશ્વનાથનું ખંડન કરવા મંડ્યા. સ્વામીજીની પાસે પતાસાંનો ડબો પડ્યો હતો તેમાં હાથ ઘાલીને આ ગુંસાઈ એક એક પતાસું ઉઠાવીને અજીઠે હાથે પતાસાં બુકડાવવા લાગ્યો.

સ્વામીજી શાંત સ્વરે બોલ્યા, “અરે ભાઈ, પતાસાં ખાવાં હોય તો મૂઠો ભરીને એક સામટાં લઈ લેને ! મારાં બધાં પતાસાં શીદને અજીઠાં કરી રહ્યા છે ?”

ગુંસાઈ માન્યો નહિ. એટલે સ્વામીજીએ ત્રાડ નાખીને સેવકોને આજ્ઞા કરી કે “બહારનો દરવાજો બંધ કરી દો. હું એકલો જ આ બધાને હમણાં સીધા કરી નાખું છું.”

વિકરાલ આકૃતિને દેખીને છોટુગિરનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. એણે પોતાનો કાળ લાખ્યો. ખસીને એ દૂર બેસી ગયો. ટોણું દિગ્મૂઠ બની ઉભું રહ્યું.

છોટુગિરનો ધમંડ તે વખતે તો તૂટી ગયો. પણ એની દ્વેષ-જ્વાળા એલવાઈ નહિ. એક રાત્રિયે એણે બે પહેલવાનોને સ્વામીજી પર હુમલો કરવા મોકલ્યા. રાત્રિને શાંત સમયે સ્વામીજી એક ભક્તને ધર્મનું રહસ્ય સમજાવી રહ્યા હતા. એવામાં આ ગુંડાઓએ આવીને ઠકામશ્કરી આદરી દીધાં. એક બે વાર તો સ્વામીજીએ એને કોમળ વાણીમાં સમજાવ્યા. પણ જ્યારે એણે જોયું કે ભલમનસાઈ ફેફાટ જાય છે, ત્યારે પોતે સિંહગર્જના કરી. અને એ તો આત્મસિદ્ધ બ્રહ્મચારીની ત્રાડ! છાતી વિનાના એ બન્ને માનવ-પશુઓ કાંપી ઉઠ્યા. પરસેવે લાંબાયા.

સ્વામીજીએ સૌમ્ય સ્વરે કહ્યું કે “જાઓ, સુખેથી ચાલ્યા જાઓ. અમે સંન્યાસી છીએ. અમારો ધર્મ કોઈને મારવાનો નથી, બચાવો!”

૧૮

ફરીવાર સ્વામીજી કર્ણવાસમાં આવી ચડ્યા છે, બરેલીના પેલા ઠાકોર રાવ કર્ણસિંહ પણ ત્યાં શરતપૂર્ણિમાનું સ્નાન કરવા આવ્યા છે. એની રચાસત સાથે તો નાચ-રંગને માટે વેશ્યાઓ પણ શામલ રહેલી છે! સ્વામીજીના મુકામથી દોઢસો જ કદમ પર રાવનો ઉતારો છે.

રાવના અંતરમાં આગલા પ્રસંગનું વેર ખટકતું જ હતું. મતિ ગુમાવીને એણે પોતાના ત્રણ નોકરોને ચકચકતી તલવારો આપી સ્વામીજીનો વધ કરવા મોકલ્યા,

અધરાતનો સમય છે. ચામેર ચુપકીદી છવાયેલી છે. ફેવળ ગંગામૈયા ઘેરે રવે ગુંજે છે. અને વાયુની કોઈ કોઈ લહરીને ચુંબને ચુંબને ઝાડ પરનાં પાંદડા ખડખડ હસે છે. સ્વામીજી ધ્યાનમગ્ન છે. થોડે અંતરે પોતાના ભક્ત કૈથલસિંહ ગાઠ નિદ્રામાં પડ્યા પડ્યા નસ્કોરાં બોલાવે છે.

એ સમયે કર્ણસિંહના ત્રણ નોકરો હાથમાં નાળી તલવાર લઈને ચુપાચુપ આઘ્યા આવ્યા. આવ્યા છે તો ખરા, પણ અંગો થરથર ધૂંજે છે. કલેન્ન ધબકારા મારે છે. તલવારો તો તીક્ષ્ણ છે, પણ એક નિર્દોષ વીતરાગ પર એ તલવારો ચલાવવા જેટલી તીક્ષ્ણ હિમ્મત તેઓના હાથમાં નથી રહી.

ખડુ વાર સુધી તેઓ થંભી રહ્યા. આખરે થાક્યા. છાતી ન ચાલી. પાછા વળીને રાવની પાસે આવ્યા. રાવે ધમકાવી ફરીવાર મોકલ્યા.

તે વખતે સ્વામીજીની સમાધિ ઉતરી ગઈ હતી અને રાવે પોતાના નોકરોને દીઘેલ ધમકી પણ સ્વામીજીએ કાનોકાન સાંભળી હતી. બીજી વાર પણ નોકરો પાછા વળ્યા. પણ રાવની જીદ તો આજે ઋષિના દેહની સાથે મોતની હિચકારી રમત રમી નાખવા જ ચાહતી હતી. એણે નોકરોને ફરીવાર ધમકાવીને ધકેલ્યા.

એ આવ્યા. સ્વામીજીએ બીજું કંઈ જ ન કર્યું. ઉઠીને એક ગગનલેદી હુંકાર ગજવ્યો. જમીન પર એક લાત મારી. તલવારધારીઓની ભુજમાંથી તલવારો પડી ગઈ. એ નાઠા.

કૈથલસિંહજીની આંખ પણ ઉઘડી ગઈ. સ્વામીજીને એણે વિનવ્યા “હત્યારાઓ હજુ ફરીવાર આવશે હો મહારાજ ! માટે ચાલો, ક્યાંઈક છુપાઈને રાત વીતાવીએ.”

જવાબમાં સ્વામીજીના મુખમાંથી ગીતાપાઠ શું જ  
કેળ્યા કે

નૈનં છિન્દન્તિ શસ્ત્રાણિ

નૈનં દહતિ પાવક : ॥

કૈયલ ! ભાઈ ! સંન્યાસી તે ગઢશુદ્ધના આશરો  
ક્યાં મુઘી શોધતા ફરશે ? મારો રક્ષણહાર તો પ્રભુ  
જેવડો હજાર હાથવાળો બેઠો છે. તું ગભરા નહિ ભાઈ !  
હું જો ધારત તો એ ત્રણેના હાથમાંથી તલવારો છીન-  
વીને તેઓનાં માથાં વાઢી લેત.”

૧૯

તે દિવસે જ રાજઘાટ ઉપર પંજાબી સેનાની એક  
ટુકડીનો પડાવ હતો. તે લોકોને રાવ કર્ણસિંહના આ  
અત્યાચારની જાણ થઈ ગઈ. તેઓનું જન તપી આવ્યું.  
પચીસ પંજાબી વીરો શસ્ત્રો બાંધીને સ્વામીજીની પાસે  
આવી ગરજ્યા અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યા કે “એક  
વાર અમને આજ્ઞા આપો ને પછી જોઈ લો, કે અમે  
એ સાધુઓના શત્રુને કેવો સ્વાદ ચખાડીએ છીએ ! ભલે  
અમારી નોકરી તૂટી જાય, પણ એને તો પૂરો કરીને જ  
પાછા ફરશું.”

પ્રેમભરપૂર શબ્દો વડે સ્વામીજીએ એ સૈનિકોને  
શાંત કર્યા અને સત્સંગમાં બેસી એક શીતળ ઉપદેશ  
સંભળાવ્યો.

૨૦

અમૃતસરમાં છ સાત હજાર મનુષ્યોની મેદની જામી  
છે. આજે પંડિતો અને મહાવિજ્ઞાની વચ્ચે પ્રશ્નોત્તરીનો

મામલો મચાવાનો છે, મદર્ષિજી બેઠા છે. થોડીવારમાં પંડિતોનું ટોળું જયનાદ ગુંજતું દાખલ થયું. સાત આઠ તિલકધારી પંડિતો બગલમાં પુસ્તકો દબાવીને સન્મુખ બેસી ગયા. ત્યાં તો ચારે બાજુથી પંડિતોના ચેલાઓએ ઈંટપથરનો મારો ચલાવ્યો. સભા-મંડપમાં ધૂળની મોટી ડમરી ચડી. પોલીસો દોડ્યા આવ્યા. પંડિતો પલાયન કરી ગયા. સેવકો કોપાયા. ટોળાને પીટવા ઉઠ્યા.

સ્વામીજીએ સૌમ્ય નેત્રે આનંદભર વાણી કાઢી કે “ગરમ ન થશો, બચ્ચાઓ! આ તો મદિરા-પાનનો નશો કહેવાય. અને મારું કાર્ય તો વૈદ્યનું ગણાય. દારૂડિયાને વૈદ્ય મારે નહિ, ઔષધ આપે. વળી હું તો આર્ય-ધર્મની કુલવાડીનો પામર માણી છું. કુલવાડીમાં ખાતર પૂરતાં પૂરતાં માણીનાં અંગ ઉપર પણ ધૂળ કચરો છવાય, એમાં શી તાજગીથી છે! અને એની ચિન્તા નથી. હું તો જંખું છું એટલું જ કે આ કુલવાડી સદા લીલીછમ રહે અને ફાલ્યા કરે.”



## ત્યાગ-વીર

૧

પીંજરે પડેલો રાજહંસ ઉઘાડું દ્વાર દેખીને માન-સરોવરના પંથ પર ધસવા માંડે તેમ મૂળશંકરે પોતાનાં માતાપિતાના પ્રેમપીંજરમાંથી છૂટીને જે દિવસ સત-ધામના કેડા ઉપર વેગવંત ડગલાં ભરવા માંડયાં હતાં, તે દિવસની આ કથા છે. દિવસ બધો નિર્જન અટવીઓ વીંધતો વીંધતો એ ધસ્યે જાય છે અને રાત્રિએ કોઈ હનુમાનનાં કે દેવીઓનાં ઉજ્જડ મંદિરોમાં લપાઈ રહે છે. ત્રીજે દિવસે માર્ગમાં એને એક સાધુવેશધારી ધુતારાઓનું ટોળું મળ્યું. આ એકલવિહારનું કારણ પૂછતાં ભગવાં વસ્ત્રો પ્રત્યે પૂજ્યભાવે જોનારા એ બાળકે પોતાનો સાચો મનોભાવ કહી બતાવ્યો.

“જોઈ લેજો આ મહેરબાનને !” સાધુ વેશધારી-ઓએ ટોળો માયો; “ભાઈસાહેબ જાય છે તો ત્યાગી બનવા, અને શરીર ઉપરથી હજુ સોનાનાં વેઢવીંટી તો છૂટતાં નથી !”

“આ લો ત્યારે, પહેરજો હવે તમે !” એમ કહીને બાળકે પોતાનાં વીંટીઓ અને વસ્ત્રાભરણો ઉતારી એ ટોળીની સામે ફગાવી દીધાં. છાતી ઉપરથી પ્રચંડ શિલા-

ઓનો બોલે ઉતરી ગયો હોય તેવો સુખનો નિઃશ્વાસ  
મેલીને મૂળશંકરે મહાપંથ પર ધસવા માંડ્યું.

૨.

સંન્યાસી જીવનની શરૂઆતમાં ભટકતાં ભટકતાં આ  
તરૂણ ત્યાગીએ એક દિવસ ઓખી મઠમાં મુકામ કીધો.  
મઠની છાકમછોળ સમૃદ્ધિ ત્યાંના સાધુઓના વિલાસોની  
ઉપર ઢોળાતી લાળી. રજવાડી ઠાઠમાઠમાં મહાલતો મહંત  
આ તેજસ્વી બ્રહ્મચારીને દેખી મોહાયો એણે કહ્યું:

“બેટા, જો તું મારો ચેલો બની જ તો તને ગાદીનો  
વારસ બનાવું. લાખોની સંપત્તિ તારા ચરણોમાં લોટશે.”

આ દરબાસ્તને દયાનંદે તત્કાળ તિરસ્કારથી વધાવી.  
કાચા સૂતરને તાંતણે એ ઐરાવત બંધાયો નહિ.

૩.

વડોદરા રાજ્યના દિવાન બહાદૂરે એક દિવસ સ્વામી-  
જીને જમવા બોલાવ્યા. જમાડીને વિદાય દેતી વખતે દિવાને  
એક હજાર રૂપિયા સ્વામીજીના ચરણોમાં ભેટ ધયા.

સ્વામીજીએ થેલીને પાછી ઠેલી કહ્યું “ભાઈ, હું તો  
આવી કુરીતિઓનું ખંડન કરી રહ્યો છું. હું પોતે જ ઉઠીને  
જો આ સ્વીકારીશ તો પેલા ગોંસાઈઓને પોતાની પધરા-  
મણીઓનો કેવો મજેનો અચાવ મળી જશે!”

૪.

સ્વામીજીના પ્રભાવમાં અંબલેલા તે કાળના એક વાઈ-  
સરાય સાહેબે સ્વામીજીની કથા જ્યારે સાંભળી ત્યારે  
સ્વામીજીના રક્ષણ માટે કાયમી સિપાહીઓ નીમવાની



તેમજ રેલગાડીની મુસાફરી માટે પહેલા વર્ગનો પાસ કઢાવી આપવાની એ નામદારે ઇચ્છા બતાવી. સ્વામીજીએ આભાર માનીને ઉત્તર દીધો કે “એ સહાયને હું નહિ સ્વીકારી શકું. એથી તો લોકો મને રાજસત્તાનો નોકર અથવા તો ખ્રિસ્તીઓનો પાદરી માની બેસે !”

વાઈસરોય : તો શું આપ રાજ્યની નોકરીમાં કાંઈ જુરેં સમજે છે ?

સ્વામીજી : હું તો સંન્યાસી છું. મેં તો પરમેશ્વર રૂપી સાચી સરકારની નોકરી જ સ્વીકારી લીધી છે.

વાઈસરોય : ત્યારે શું અત્યારની સરકારને આપ સાચી નથી માનતા ?

સ્વામીજી : એટલે કે આ સરકાર પરિવર્તનશીલ છે. અને મારી ઇશ્વરી સરકારનો નિયમ તો અટલ અને એના ઇન્સાફ અદલ છે. મનુષ્યોના ન્યાયનિયમો તો સમયાનુસાર બદલે છે.

૫.

ઉદેપુરમાં મહર્ષિજી એકાન્તમાં બેઠા છે, ત્યાં મહારાણા પધાયા. એમણે આવીને કહ્યું “સ્વામીજી, જે ફક્ત મૂર્તિપૂજનું ખંડન છોડી દે તો એકલિંગ મહાદેવના મહંતની ગાદી હું આપને સોંપી દઉં. આપ લાખોની નીચ જના ધર્મી થશે. આખું રાજ્ય આપને ગુરુ કરી માનશે.” હુલાએલા મહર્ષિએ ઉત્તર દીધો “રાણાજી, આવી લાલચ બતાવીને આપ શું મને મારા પ્રભુથી વિમુખ બનાવવા ગાંઠો છો ? આપનું નાનકડું રાજ્ય અને કુખા જેવડો એ શિવ-મઠ, કે જેમાંથી તો હું એક જ દોટ દઈને બહાર નીકળી જઈ શકું છું. તે શું મને અનંત ઇશ્વરની

આજ્ઞા ઉઠાવવા જેટલો નિર્જળ બનાવી શકશે ? ફરીવાર મને આવું કહેવાનું સાહસ ન કરતા. લાખો મનુષ્યોનો પ્રભુ પ્રત્યેનો વિશ્વાસ કેવળ મારા વિશ્વાસ પર જ ટકી રહ્યો છે, જાણો છો રાણાજી ?”

તે ઘડીથી રાણાજી સ્વામીજીના પરમ-લક્ષ્મી બની ગયા.

૬

લાહોરમાં આર્ય-સમાજનું અધિવેશન ભરાયું. સમાજીઓએ દરખાસ્ત કરીકે આર્ય-સભાના સંસ્થાપકને કંઈક પદવી આપવી. બીજાઓએ અનુમોદન પણ આપ્યું.

હમ્મીને સ્વામીજી બોલ્યા “ભાઈ, મેં કોઈ નવો પંથ ચલાવવા માટે ગુરૂ-ગાદીનો મઠ નથી સ્થાપ્યો, હું તો ઉલટું ભોળા મતવાદીઓને મઠોથી અને મહંતોથી સ્વતંત્ર બનાવવા મથું છું. મારે કે અન્ય કોઈને પણ પદવીઓ ન ઘટે. પદવીઓનાં પરિણામ ભુરાં જ સમજવાં.”

બીજી દરખાસ્ત પડી: તો પછી એકલા સ્વામીજીને આ સમાજના ‘પરમ સહાયક’ સ્થાપવા.

સ્વામીજી કહે “તો પછી પરમ પિતા પરમેશ્વરને કયા પદે સ્થાપશે ? પરમ સહાયક તો એ એકજ છે. મારું નામ લખવું હોય તો ફક્ત અદના સહાયકોના પત્રકમાં જ લખાશે.”



## સામર્થ્યવીર

૧

એક દિવસ દયાનંદજી યમુના-તીરે ધ્યાન ધરીને બેઠા છે. એવામાં કોઈક સ્ત્રીએ સ્નાન કરીને આવતાં પદ્માસન વાળીને બેઠેલા સ્વામીજીને ભાળ્યા અને એમને પરમહંસ સમજી એમના ચરણો પર પોતાનું મસ્તક ઢાળી નમસ્કાર કર્યા. પગ ઉપર કોઈ મનુષ્યના માથાનો ભીનો સ્પર્શ થતાં જ સ્વામીએ નેત્રો ખોલ્યાં. ચમકીને ‘અરે માતા ! અરે મૈયા !’ એવા શબ્દો ઉચ્ચારતા પોતે ઉભા થઈ ગયા, અને ગોવર્ધન પર્વત તરફ જઈને એક મંદિરના નિર્જન ખંડિયેરમાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી એમણે અન્નજળ વિના, ધ્યાનચિન્તનમાં જ તન્મય રહી એ સ્ત્રી-સ્પર્શના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું.

૨

એક દિવસ કેટલીએક સ્ત્રીઓ મોહક શણગારો સજીને સ્વામીજીની પાસે આવી સ્વામીજીએ પૂછ્યું, “બહેનો ક્યાંથી આવો છો !”

‘ મહારાજ, અમે સાધુઓની પાસે થઈને આંહી આવીએ છીએ.’

“સાધુઓની પાસે શા માટે ?”

“આપ કહેા તો આપની પાસે આવીએ.”

“મારી પાસે શા માટે ?”

“ઉપદેશ લેવા માટે.”

“બહુ સારું. તો તમારા પતિઓને જ મોકલજો. એ આંહીથી ઉપદેશ લઈ જઈને તમને સંભળાવશે. તમે પોતે હવે પછી આંહી ન આવશો.”

ત્યાર પછી એ સ્ત્રીઓ ફરી કદિ ન ડોકાઈ.

૩

૧૫ માસની કડકડતી થંડીમાં, જ્યારે ઝાડપાન પર ઠાર પડતો હોય, ઝરાનાં નીર જામીને ઘરફ બની જતાં હોય, સુસવતો પવન કાતિલ શરની માફક શરીરને વીંધતો હોય, તેવ સમયે ગંગાની હીમ જેવી રેતીમાં ફેવળ એક કૌપીનલર, પદ્માસન વાળીને સ્વામીજી આખી રાત બેઠા રહેતા. એમને આવી દશામાં દેખીને કોઈ ભક્તજન એમની કાયા ઉપર કામળી ઓઢાડી જતો, તો સ્વામીજી તૂર્ત એ કામળીને અળગી કરી નાખતા.

એવી એક રાત્રિને સમયે, બઢાયુંના ગોરા કલેકટર સાહેબ તેમના મિત્રની સાથે ગંગાકિનારે ફરવા નીકળ્યા છે. એમનાં જૌર શરીરો તો જ્યારે ગરમ વસ્ત્રોમાં દટાઈ ગયાં હતાં, ત્યારે તેઓએ ગંગાના તટ પર આ લંગોટ-ધારી તપસ્વીની પ્રચંડ, તેજસ્વી કાયાને સમાધીની દ્હેરમાં વિરાજમાન દીઠી. બંને અંગ્રેજો ટગર ટગર બેઈ રહ્યા.

સ્વામીજીની સમાધિ છૂટી ત્યારે કલેકટર સાહેબે પૂછ્યું.  
“આપને ઠંડી નથી લાગતી?”

સ્વામીજી જવાબ દેવા જતા હતા ત્યાં બીજો અંગ્રેજ વચમાં બોલી ઉઠ્યો : “એને તે ઠંડી શાની લાગે ? રોજ માલ માલ ઉડાવતો હોય ને !”

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા, “સાહેબ, અમે હિન્દુઓ તો દાળરોટલી ખાઈએ એમાં માલ માલ શો હોય ? પણ આપ તો ઇંડાં જેવા પૌષ્ટિક માલ આરોગો છો અને શરાબ પણ ઉડાવો છો. એટલે જો માલમાલ ખાવાથી જ ઠંડી સહન કરી શકાતી હોય તો ચાલો, કપડાં ઉતારીને થોડીવાર મારી બાબુમાં બેસી જાઓ.”

અંખવાણો પડીને અંગ્રેજ આડી વાત નાખવા લાગ્યો કે “તો પછી આપ બતાવો, આપને ઠંડી કેમ નથી લાગતી ?”

સ્વામીજી બોલ્યા, “આપ કહો, આપનું મોં ઉધાડું રહે છે છતાં તેને કેમ ઠંડી નથી લાગતી ? સતત ખુલ્લું રાખવાની આદતને લીધે જ. એ જ પ્રમાણે મારા દેહને પણ આદત પડી છે. એમાં બીજું કશું ય જાહેર નથી.”

નમસ્કાર કરીને બંને ગોરા ચાલ્યા ગયા.

૪

નદીના દૂરદૂરના કેાઈ નિર્જન આરા પર જઈને સ્વામીજી સ્નાન કરતા. કૌપીન એક જ હોવાથી પ્રથમ કૌપીનને ધોઈ, સુકવી, પોતે સિદ્ધાસન વાળીને રેતીમાં બેસી જતા. કૌપીન સુકાઈ જાય ત્યારે પોતે ઉડી, સ્નાન કરી, કૌપીન બાંધી પોતાને સુકામે જતા.

એક દિવસ કેટલાએક મલ્લો સ્વામીજીના શરીર-બળની નામના સાંલળીને એમને શોધવા ચાલ્યા આવે છે. સ્વામીજી તે વખતે સ્નાન કરવાની તૈયારીમાં હતા.

મલ્લરાજેને નિહાળી પોતે વાતનો મર્મ સમજી ગયા. કૌપીન તે વખતે ભીનું હતું. જમણે હાથે કૌપીનને જોરથી નીચોવીને મલ્લોને કહ્યું ‘તમારામાંથી જેને પોતાના કૌવતનું ગુમાન હોય તે આ કૌપીન નીચોવીને એમાંથી પાણીનું એક ટીપું કાઢી બતાવે.”

બધાએ એક પછી એક કૌપીનને નીચોવી જોયું. એક પણ બિન્દુ ન ટપકયું !

૫

કાશીમાં સ્વામીજી મુસલમાન મતની પણ ત્રૂટીઓ બતાવી ખંડન કરતા હતા તેથી મુસલમાનોને એમના ઉપર ભારે રોષ ચડેલો. એક દિવસ સાંજરે ગંગાતટ પર આસન લગાવીને સ્વામીજી બેઠા. દૈવયોગે મુસલમાનોની એક ટોળી ત્યાં થઈને નીકળી. પોતાના ધર્મના ટીકાકારને ઓળખ્યો. જે પહેલવાનો ધસી આવ્યા. સ્વામીજીને ઉપાડીને ગંગામાં ફેંકવા લાગ્યા. બન્ને જણાએ બન્ને હાથ વતી સ્વામીજીનાં જે બાવડાં પકડ્યાં અને એ રીતે એમને ઝુલાવીને પ્રવાહમાં ફગાવી દેવા જતા હતા, ત્યાં તો સ્વામીજીએ પોતાની બન્ને ભુજાઓ સંકોડીને પોતાના શરીરની સાથે દબાવી દીધી. બન્ને મલ્લોના ચારે હાથ સ્વામીજીની બગલમાં સપડાઈ ગયા ! પછી તો મગદૂર શી કે હાથ સરકાવી શકે ? એમ ને એમ સ્વામીજીએ જોરથી ઉછાળો મારી ગંગામાં ઝંપલાવ્યું. પેલા બન્ને જણુને પણ સાથે જ વસડતા ગયા. પોતે પાણીમાં ડુબકીઓ મારીને બન્ને મલ્લોને થોડાં ગળકાં બવડાવ્યાં અને પછી છોડી દીધા. મુશ્કેલીથી બન્ને જણા બહાર નીકળ્યા. કાંઠે ઉભેલું ટોળું આથી ખૂબ ચીડાઈ ગયું. બધા હાથમાં પત્થરો લઈને સ્વામીજીના બહાર નીકળવાની રાહ જોતા બેઠા. દૂર પાણીમાં પડ્યા

પડયા સ્વામીજી દુશ્મનોની આ મતલબ સમજી ગયા, એટલે પોતે પણ શ્વાસને રૂંધીને પગાસન લગાવી પાણી પર બેઠક જમાવી. અંધારું થઈ ગયું. પેલા સમજ્યા કે ખાવો ડબી મુવો. મલકાતા મલકાતા ચાલ્યા ગયા. એટલે સ્વામીજીએ પણ પાણીમાંથી નીકળીને અધૂરી રહેલી સમ્માધ ફરીવાર લગાવી.

૬

નગરની બજારમાં એક ફાટેલો સાંઢ લોકોની પછવાડે દોડતો, કેકને કચરતો ને પટકતો ધસ્યો આવે છે. લોકો ઓટલા પર ચડી ગયા છે અને ‘સ્વામીજી ! ખસી જાઓ, ચડી જાઓ !’ એવી ચીસો પાડે છે. વગર થડકયે સ્વામીજી સીધા ને સીધા સાંઢની સામે ચાલ્યા ગયા. તદ્દન નજીક ગયા એટલે સાંઢ પોતાની મેળે રસ્તો છોડીને ગરીબ ગાયની માફક ચાલ્યો ગયો. લોકોએ આવીને પૂછ્યું કે “મહારાજ, સાંઢ શીંગડે ચડાવત તો ?”

“તો બીજું શું ? શીંગડાં પકડીને દૂર ધકેલી દેત !”

૭

જેઘપુરમાં મહર્ષિજીએ મુસલમાન મતનું ખંડન ચલાવ્યું. સાંલજીને ફેબ્રુલા ખાં નામના એક મુસ્લીમના રોમેરોમમાં જવાળા ઉઠી. રોમે ભરાઈને એ ગાજી ઉઠ્યા “અય સ્વામી ! અત્યારે જો મુસલમાનોની રાજસત્તા હોત તો તમે જીવતા ન જાત.”

“ખાં સાહેબ !” સ્વામીજીએ ખાં સાહેબને ધીરેથી ઉત્તર દીધો, “જો એવો અવસર આવે તો હું કદિ થરથરી ન જાઉં, કે ન તો ચુપચાપ બેઠો રહું. પણ બે ચાર વીર

રાજપુતોની પીઠ થાબડીને એવાં તો શૂરાતન ચડાવું કે  
સુસલમાનોના હોશ ઉડી જાય. ખબર છે ખાં સાહેબ ?”

ખીજે બળતા ખાં સાહેબે મુંગા રહેવું જ ઉચિત માન્યું.

૮

ગંગાના ઉંડા જળમાં એક દિવસ સ્વામીજી લેટી  
રહ્યા છે. એવામાં તેમની લગોલગ થઇને એક મસ્ત  
મગરમચ્છ નીકળ્યો. કિનારેથી ભક્તજનોએ જૂમાજૂમ  
કરી મૂકી કે ‘મહારાજ, ભાગજો ! મગર આવે છે.’ લગારે  
ખસ્યા વગર સ્વામીજીએ મસ્ત દશામાં પડ્યા પડ્યા  
જવાબ દીધો કે ‘કશી ફિકર નહિ કરતા. હું જો એને નથી  
સતાવતો તો પછી એ મને શા માટે છેડવાનો હતો ?’

પશુબળ ઉપર પણ નિદોષતાની આટલી ચોટ  
નાખનાર દયાનંદ વિશ્વપ્રેમ અને અહિંસાની કેટલી ઉંચી  
કક્ષાએ પહોંચ્યા હશે એ કલ્પવું કઠિન નથી.

૯

એક ગામડામાં સ્વામીજીએ ઉતારો કર્યો. લોકોએ  
હાંશે હાંશે એમની પરોણાગત કરી. એવે તેઓનો કોઇ  
ઉત્સવ-દિન આવી પડ્યા, રાત્રિયે તેઓએ સ્વામીજીને  
પણ મંદિરે બોલાવ્યા. નગર બહારના એક ઉજ્જડ સ્થળે  
આવેલા મંદિરમાં ભયાનક દેવીની પ્રતિમા ઉભી છે, પાસે  
ઉઘાડી તલવારે એક કાળભૈરવ શો’ પૂજારી ઉભો છે. મઘ-  
માંસની સામગ્રી પણ તૈયાર છે. સન્મુખ અશ્લીલ નૃત્ય-  
લીલા ચાલે છે. સ્વામીજી પામી ગયા કે આ તો  
શાક્રતથર્મીઓનો અખાડો !

પૂજારી સ્વામીજીને કહે કે “દેવીને નમન કરો !”



સ્વામીજી કહે “આ જન્મે તો એ નહિ બને.”

“એ....મ !” કહી પૂજારી ધસ્યો. સ્વામીજીની બોચી પકડી શિર નમાવવા મથ્યો. ચક્રિત બનેલા સ્વામી ઉંચે જીવે તો ચોમેર ઉઘાડી તલવાર વાળા નર-પિશાચો ઉભા છે. તલવાર ચલાવે તેટલી જ વાર છે.

સ્વામીજીએ છલંગ મારી. પૂજારીના હાથમાંથી તલવાર ઝુટવી લીધી. ડાબા હાથનો ધક્કો મારીને પૂજારીને દિવાલ સાથે અક્ષાબ્ધો, તલવાર વીંઝતા વીંઝતા મંદિરના ચોગાનમાં જઈ પડ્યા. જીવે તો ત્યાં પણ કુહાડા અને છરા ઉગામીને ટોળું ઉભું છે. ખારણા ઉપર તાળું મારેલું છે. મોતને અને સ્વામીજીને અઢી આંગળનું અંતર છે. કેસરીસિંહ કુદે તેમ સ્વામીજી કુદ્યા. દિવાલ પર પહોંચ્યા. બહાર ભૂસ્કો માર્યો. એક રાત ને એક દિવસ આજીબાજીના ગીચ જંગલમાં છુપાઈ રહ્યા. બીજી રાત્રિએ પોખાર ગણી ગયા.

૧૦

એકવાર છ સાત અલમસ્ત મિત્રોએ જઈને સ્વામીજીને કહ્યું ‘મહારાજ, આજ તો આપના પગ દબાવવાના લાવ થાય છે.’

સ્વામીજી સમજી ગયા. છોકરાઓ માફ શરીર-બળ માપવા માગે છે ! બોલ્યા “પગ તો પછી દાબજો, પ્રથમ તો તમે બધા ભેળા મળીને મારા આ પગને ભોંય પરથી જરા ઉઠાવી જુઓ !”

સ્વામીજીએ પગ પસાયા. સાત આઠ યુવકો મંડયા જોર કરવા. પરસેવે નીતરી ગયા. પણ પગ ન ચસકયો.

“મહારાજ !” રાવળપીંડીના સરદાર વિક્રમસિંહજીએ કટાક્ષ કીધો, “આપ કહો છો કે શાસ્ત્રોમાં બ્રહ્મચર્યનો ખડુ મહિમા ગાયેલ છે. આપ પોતે પણ આપને અખંડ બ્રહ્મચારી કહેવરાવો છો; છતાં આપના દેહમાં એ વજ્ર-કછોટાનો એવો કશો પ્રતાપ તો અમે ભાળતા નથી !”

મહર્ષિજીએ તે વખતે તો એ સમસ્યાનો કશો ઉત્તર ન દીધો. એમનું રૂંવાડું ચે ન ફરક્યું. લાંબી વાર સુધી સરદાર સાહેબની સાથે પોતે વાતાલાપ ચલાવ્યો. પછી જ્યારે નમસ્કાર કરીને સરદાર પોતાની ઘોડાગાડીમાં બેસી ગયા. ત્યારે મહર્ષિજીએ છાનામાના જઈને પાછળથી ગાડીને પકડી લીધી.

ડુંગર જેવડા ઘોડા ચસકતા નથી ! સરદાર ચાખૂક લગાવે છે. ફરી ફરી ચાખૂકના પ્રહાર કરે છે, પણ ઉછળી ઉછળીને ઘોડા થંભી જાય છે. ગાડી જાણે કે ધરતીની સાથે જડાઈ ગઈ છે. સરદાર જ્યાં પાછળ નજર કરે ત્યાં હનુમાનજીતિ શા' સ્વામીજીને હસતા જોયા. ગાડી છોડી દઈને સ્વામીજીએ કહ્યું “હવે તો સમસ્યા ટળી ને ?”

વિસ્મય પામતા સરદાર ચાલ્યા ગયા.

“આજે મારી અવસ્થા પચાસ વર્ષ વટાવી ગઈ છે. પરંતુ તમારામાંથી કોઈ પણ માઈનો પૂત હોય તે ચાલ્યો આવે ! કાં હું એનો હાથ પકડું ને એ છોડાવી દે; અથવા હું મારો હાથ અછ્છડ રાખું તે કોઈ વાળી આવે. ચાલ્યા આવો, હું બ્રહ્મચર્યનો પરચો બતાવું.”

ગુજરાનવાલાની એ ગંજવર સલામાંથી એક પણ શીખ બચ્યો, એક પણ મલ્લરાજ મહર્ષિનો આ પ્રકાર ઝીલવાની હામ તે દિવસે લીડી શક્યો નહોતો.

મેરઠ નગરમાં મહારાજે શ્રાદ્ધનું ખંડન કરનારું એક બાહર લાષણ દીધું. તેથી ત્યાંના શ્રાદ્ધ-લોલૂપ લાડુ-લટજીઓ ખીબ્યા. જે માર્ગથી સ્વામીજી પોતાના ઉતારા પર જવાના હતા તે માર્ગે ડાંગો લઈ લઈને અલમસ્ત ખાણેલો ઓડા બાંધી બેસી ગયા. કહેવા લાગ્યા કે “આજ દયાનંદ નીકળે તો જીવતો ન જાય.”

સ્વામીજીના પ્રેમીઓને આ વાતની બાણ થઈ. વ્યાખ્યાન પૂરું થયે લક્તોએ વિનંત્યું કે “મહારાજ ! થોડીવાર ઠેરી જાઓ. રસ્તે જોખમ છે.”

હસીને સ્વામી બોલ્યા “ના રે ના ! એ બાપડા કશું ચે કરી શકવાના નથી. હું તદ્દન બેધડક છું. ને વળી મેં એક માણસને અત્યારે સમય આપ્યો છે, એટલે હું રોકાઈ ન શકું.”

એમ કહી એજ ગલ્લી વીંધીને મહારાજ પોતાની હંમેશની ગંભીર ગતિથી ચાલ્યા ગયા. ડંડાબાળે એક ખીબના મ્હોં સામે જોતા રહ્યા. કોઈએ ઉચ્ચાર સરખો ન કર્યો.

૧૩

“સ્વામીજી ! લલા થઈને જોધપૂર જવાનો વિચાર છોડી દો. એ લોકો આપને ઇજા કરશે.”

“મારાં આંગળાંને જલાવીને મશાલ બનાવે તો ચે શું? હું જરૂર જરૂરજઈશ, અને સત્યનો સંદેશો આપીશ.”

ગયા. પાખંડ ઉપર વજ્ર-પ્રહારો કર્યા. કશી ઇજા વગર પાછા આવ્યા.

## વિનોદ-મૂર્તિ

૧

મહર્ષિનો પડાવ જ્યારે કાશીમાં હતો, ત્યારે ત્યાંના પંડિતોએ ઠરાવ કર્યો કે કોઈએ એ પાપીની પાસે ન જવું; એનું મ્હોં પણ ન જોવું !

એક મહામહોપાધ્યાયજીને એવો ગર્વ રહ્યો હતો કે જો મારી સાથે વાદવિવાદ થાય તો હું તો એ દુષ્ટને સીધો કરી નાખું ! પરંતુ સ્વામીનું મ્હોં જોવાથી તો પોતાને પાપ લાગે ! તેથી એ બાપડા પંડિત સ્વામીજીની પાસે જઈ શકતા નહિ. આખરે મ્હોં જોવું જ ન પડે અને વિવાદ થઈ શકે તેવી યુક્તિ એમને એકાએક મુઝી ગઈ : યુક્તિ એ કે એક દિવસ રાત્રિયે અંધારામાં સ્વામીજી પાસે આવીને પંડિતજી ચર્ચાનું આહ્વાન દેવા લાગ્યા. એણે શર્ત મુકી કે ‘હું આ છરી લાવ્યો છું. આપણામાંથી શાસ્ત્રાર્થમાં જે હારે તેનાં નાકકાન એ વડે કાપી નાખવાં.’

હસીને સ્વામીજી બોલ્યા, પંડિતજી, મારી પણ એક શર્ત છે : આ ચપ્પુ પણ રાખીએ, આપણામાંથી જે હારે તેની જીભ પણ ચપ્પુ વડે કાપી લેવી. કેમ કે નાકકાન તો બિચારાં આ વાતમાં નિર્દોષ છે. વાદવિવાદમાં જે કાંઈ દોષ થશે તે તો જીભનો જ થશે !’

અંખવાણા પડીને પંડિત પાછા વળ્યા.

છપરા ગામના પંડિતો પણ સ્વામીજીની સામે ઉઠ્યા અને જગન્નાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ પંડિતની સહાય લેવા ગયા. પંડિત બેઠ્યા “હું તો ઘણો ચે દયાનંદનો સામનો કરવા તૈયાર છું, પણ મારે એ દુષ્ટનું મ્હોં બેવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે એ જ મોટી પીડા છે ને !”

આ સમાચાર જાણીને સ્વામીજી હસતા હસતા બેઠ્યા “અરે લાઈ એવું હોય તો મારા પાપી મ્હોં પર પડેલે ઢાંકી દેજો, પણ એને જરૂર આંહી તેડી જ લાવજો.”

૨

સિંહાસન ઉપર બેસીને સ્વામીજી ઉપદેશ દેતા અને ઉપદેશ પૂરો થયે કોઈને પ્રશ્ન પૂછવા હોય તો તેને બેસવા માટે પોતાની સન્મુખ ખુરશી મુકાવતા. એક દિવસ એક પંડિત કહેવા લાગ્યો કે ‘અમને નીચું આસન શા માટે આપો છો ? તમારા આસન જેટલી જ ઉંચી ખુરશી અમને પણ મળવી જોઈએ.’

સ્વામીજીએ હસીને કહ્યું ‘લાઈ, હું તો વ્યાખ્યાન દેવાની સુગમતા ખાતર જ ઉંચે બેસણું બેસું છું. છતાં ચે જો આપને અપમાન લાગતું હોય તો સુબેથી એ ખુરશીને મેજ ઉપર ચડાવી, મારા કરતા ચે ઉંચેરા બની આપ બેસી શકો છો. બાકી તો જુ કેઈ ચકવર્તી-રાબના સુગટ ઉપર બેસનાર માખી અથવા મચ્છર કાંઈ ઉંચાં બની જતાં હજી ? આસનની ઉંચાઈ નીચાઈ વિચારવાં આપને ન શોભે.’

૩

અલીઝાદમાં એક દિવસ એક પંડિત મંદિરના ચત્ત-તસ ઉપર બેસીને સ્વામીજીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા

મંડયો. સ્વામીજીના કરતાં યે ઉંચા બેસણાનો આ ઘમંડ બીજા સજ્જનોથી ન સહેજાયો. પંડિતને તેઓ સચ્ચતાની રીત સમજાવવા લાગ્યા. પણ હઠીલો પંડિત પલ્લયો નહીં. સ્વામીજીએ પ્રસન્ન વાણીમાં લોકોને કહ્યું કે “શા સારૂ એ બિચારા જીવને સતાવો છો ? એમાં કશી હાનિ નથી. ભલેને એ પંડિત ઉંચે આસને બેઠા. ઉંચા આસનથી જ કંઈ કોઈને મહત્તા મળી જતી નથી. એમ તો જીવોને, પેલો કાગડો તો પંડિતજીના કરતાં યે ઉંચેરો પેલા ઝાડ ઉપર બેઠો છે !”

સાંભળીને પંડિત મહારાજ નીચે પધાર્યા.

૪

દિનાપુર શહેરમાં મુસલમાનોએ સ્વામીજીના આંદોલન ઉપર કોપ-દષ્ટિ કરવા માંડી છે. ભક્તોએ કહ્યું, “મહારાજ, એ લોકોની વિરુદ્ધ આપ કાંઈ ન બોલશો. વાતવાતમાં તેઓ લડવા ખડા થઈ જાય છે.” તે વખતે તો સ્વામીજી કાંઈ ન બોલ્યા. પણ સાંજે ભરસલામાં તેમણે ઉચ્ચાર્યું કે

“છોકરાઓ મને કહે છે કે મુસલમાન મતનું ખંડન ન કરો. પણ હું સત્યને શ્રી રીતે છુપાવું ? વળી જ્યારે મુસલમાનોનું પરિબલ ચાલતું હતું ત્યારે તેઓએ તો આપણું ખંડન ખડગથી કર્યું હતું. છતાં આશ્ચર્યની વાત છે કે આજે મને તો શબ્દોથી યે ખંડન કરવાની મના થઈ રહી છે !”

૫

“સ્વામીજી !” એક કૃષ્ણભક્ત ચપટી ધૂળ લઈને આવ્યો, “સ્વામીજી ! કૃષ્ણ ભગવાને બાળપણમાં માટી

ખાધી હતી, એટલે હું એ બાળ-લીલાની આ પ્રસાદી  
આપને ચખાડવા આવ્યો છું.”

હાજરજવાબી સ્વામીજી બોલ્યા “લોળા ભાઈ, છોકરાં  
તો માટી ખાય ! કૃષ્ણે પણ નાનપણમાં ખાધી હશે.  
પણ એટલા માટે આપણાથી-ઉંમર લાયક મનુષ્યોથી તે  
એવી નાદાની થાય ખરી ?”

૬

મધપૂડાને મધમાખીઓ વળગે તેમ દિલ્હીમાં  
સ્વામીજીની ચોગરદમ મનુષ્યોની ગિરદી વીંટળાવા લાગી.  
મૂર્તિપૂજના ખંડનથી ખુશી થનારા ઇસ્લામીઓ પણ  
દોડ્યા આવ્યા. પણ સ્વામીજી તેઓના અજ્ઞાનને ઓળ-  
ખતા હતા. એક મુસ્લીમ સજ્જને આવીને કહ્યું “આપ  
હિન્દુઓની મૂર્તિપૂજનું ખંડન કરો છો એ બહુ સાડું  
કાર્ય છે. અમારા મજહબને અનુકૂળ જ થઈ રહ્યું છે.”

“ભાઈ, તમે ભૂલો છો” સ્વામીજીએ જવાબ વાળ્યો;  
“હું તો તમામ મૂર્તિ-પૂજનું ખંડન કરું છું; અને  
ઇસ્લામને ય મૂર્તિ-પૂજ ક્યાં નથી ? હિન્દુઓની પ્રતિમા  
તો ચાર આંગળથી માંડીને બહુ તો એક હાથ જેટલી  
ઉંચી હોય છે. એને તો હરકોઈ પ્રકારે હટાવી શકાશે.  
પરંતુ મુસલમાનોની મૂર્તિઓ તો કબર, હજીરા અને  
મિનારાને સ્વરૂપે મોટાં મોટાં મકાનો જેવડી ઉભી છે.  
એટલે ખરી મુશ્કેલી તો એ તમારી મૂર્તિ-પૂજને  
હટાવવામાં જ પડે છે !”

ચક્રોર મુસલમાન આ શબ્દોના આંતરિક મર્મને  
સમજી ગયો. ચુપ બન્યો.



## સ્વમાન-પ્રેમી

૧

જમાલપુર જંકશનના ચોગાનની અંદર સ્વામીજી એક વાર ગાડીની રાહ જોતા જોતા ટેલી રહ્યા છે. એક અંગ્રેજ એન્જિનિયર પણ પોતાની પત્ની સહિત ત્યાં ઉભો છે. આ કૌપીનધારી સાધુને પોતાના સમક્ષ નિર્લજ્જપણું દેલતો દેખીને મડમ સાહેબને ગુસ્સો ચડ્યો. તેના ગોરા ભરથારે સ્ટેશનમાસ્તરને આજ્ઞા કરી કે ‘આ નાગડાને અમારી નજર બહાર હટાવો.’

સ્ટેશનમાસ્તર તો મહર્ષિને ઓળખતા હતા. એણે આવીને સ્વામીજીને યુક્તિપૂર્વક વિનવ્યા કે ‘મહારાજ, ગાડીને હજી વાર છે. આપ પેલી બાજુ આવીને ખુરશી પર જરા આરામ કરશો ?’

સ્વામીજી સમજી ગયા; બોલ્યા કે ‘જેણે આપને મારી પાસે મોકલ્યા છે તેમને જઈને કહો કે અમે તો એ યુગના મનુષ્ય છીએ, કે જે યુગમાં તમારા દાદા આદમ અને દાદી હાવાં, એડનના બગીચામાં તદ્દન નમ્ર શરીરે રણવામાં જરા યે લજ્જા નહોતાં પામતાં !’

આટલું કહીને સ્વામીજીએ તો લટાર મારવાનું ચાલુ જ રાખ્યું. પછી જ્યારે પેલા ગોરા એન્જિનિયરને



સ્વામીજીના નામની ખબર પડી, ત્યારે તો એણે તત્કાળ સ્વામીજીની પાસે આવીને વિનયથી વંદન કરી ભાવભર્યા શબ્દો ઉચ્ચાયા કે ‘આપશ્રીનાં દર્શનની ઘણા કાળની ઉમેદ આજે તૃપ્ત થઈ !’

૨

આગામાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ખિશપની સાથે સ્વામીજીને અર્ચના પ્રસંગો પડેલા હતા. ઉદાર દિલના મહર્ષિ એક વખત ખ્રીસ્તીનું દેવળ જોવા ગયા. અંદર દાખલ થાય છે ત્યાં દરવાજે ઉભેલા ખ્રીસ્તીએ કહ્યું ‘મહારાજ, પાઘડી ઉતારીને પ્રવેશ કરો.’

સ્વામીજીએ થંભીને ઉત્તર દીધો ‘અમારા દેશની રીતિ પ્રમાણે તો માથા પર પાઘડી બાંધીને જવું એ જ સભ્યતાનું ચિહ્ન છે. એટલે મારા દેશની સભ્યતા વિરુદ્ધ હું નહિ વર્તું. હા, આપ કહો તો જોડા ઉતારી નાખું.’

ખ્રીસ્તીએ કહ્યું, ‘ત્યારે તો બંને ઉતારા નાખો.

સ્વામીજી દરવાજેથી જ પાછા ફરી ગયા. સ્વમાનનો ભંગ એ એમને માટે તો જીવતું મોત હતું.

૩

જયપુર રાજ્યના એક મોટા અધિકારીને એક સજ્જને કહ્યું કે “ચાલો સ્વામીનાં દર્શન કરવા.”

પેલા અધિકારીએ જવાબ દીધો કે “તમે તો દર્શનનું કહો છો, પણ હું જો મારું ચાલે તો એને કૂતરાને મોંઘીએ ફાંફી ખવરાવું !”

શ્રાદ્ધ અને મૂર્તિપૂજના ખંડનથી જયપુર-નરેશ ચોત પશુ સ્વામીજી ઉપર કોત્રવાયા. સ્વામીજીને માથે રાજ-રોષનું ચક્કર ફરવા લાગ્યું.

ઠાકુર લક્ષ્મણસિંહજી નામના ભાવિક ક્ષત્રિએ જયપુર રાજના કચવાટની વાત જાણ્યા પછી મહાધિજીને વિનવ્યા કે “આવી હાલતમાં આપને આંહી રહેવું ઉચિત નથી. આપના શિર પર જોખમ લાગે છે.”

સ્વામીજી બોલ્યા “ઠાકોર ! મારે માટે મા ડરો. પણ આપને પોતાને જ જો જયપુર-પતિની નારાજીનો ડર હોય તો સુખેથી આપ મારી કને આવવું બંધ કરી શકો છો. આપ રાજના તાબેદાર છો. પણ હું તો કોઈ માનવીનો નોકર નથી. મારા આત્માને તો કોઈ મનુષ્ય છીનવી શકવાનો જ નથી. તો પછી મારી કને જીજી એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જે છીનવાઈ જવાનો મને ડર હોઈ શકે ?”

૪

ઢાહોરમાં નવાળ નિવાજિશ અલ્લીખાનની કોઠીમાં જ મહારાજનો ઉતારો હતો. ત્યાં જ બેસીને મહારાજે લોકો સમક્ષ મુસલમાન મતની વિવેચના ચલાવી. નવાળ પોતે પણ એ વ્યાખ્યાનમાં આવી ચડ્યા. વ્યાખ્યાન થઈ રહ્યા બાદ એક સજ્જનને સ્વામીને કહ્યું “આપને કોઈ હિન્દુ, મુસલમાન કે ખ્રીસ્તી પણ ઉતરવાનું મકાન દેતો નથી. ઉપકાર માનો નવાળ સાહેબનો કે એણે ઉતારો લીધો. છતાં ઉલટું આપે તો એને દુઃખ લાગે તેવી રીતે એના જ છાંયડા તળે મુસ્લીમ પંથની ચચાં કરી. નવાળ સાહેબ પણ એ સાંભળી રહ્યા હતા !”

સ્વામીજી બોલ્યા “ભાઈ, હું તો આંહી કાંઈ મુસલમાન ધર્મની કે ખીજા કોઈ ધર્મની ચચાગાથાઓ ગાવા નથી આવ્યો; હું તો આવ્યો છું વેદધર્મનો ખુલ્લો પ્રચાર કરવા. અને નવાળને ભાળ્યા પછી તો ઉલટો હું બાણીખુઝીને જ આર્યધર્મની મહત્તા સમજાવી રહ્યો

હતો. એનો મને શો ડર છે ? એક નારાયણ સિવાય મને બીજા કોઈની ધાસ્તી નથી.”

૫

એક દિવસ સ્વામીજીના રસોયાનો કાકો મહેમાન આવ્યો. એ પોતાના બત્રિજને લાંબેરવા લાગ્યો કે “તારો સ્વામી જમી રહ્યા બાદ તારે જમવું પડતું હશે. એ રીતે તો રસોઈ અજીઠી બની ગઈ ગણાય. માટે હવેથી તું સ્વામીજીને ચોકાની બહાર બેસાડીને લોજન દેતો જાણે.”

ત્યાં તો સ્નાન કરીને સ્વામીજી આવી પહોંચ્યા. આવીને પોતાની મેજે જ ચોકાની બહાર બેસી ગયા. બહાર જ થાળી મંગાવી.

રસોયો પૂછે છે “મહારાજ, ત્યાં કેમ બેઠા ?”

“લાઈ, તને અને તારા કાકાને તો ન્યાત બહાર મૂકાવાનો લય છે. પણ હું તો હરકોઈ ઠેકાણે લોજન પામી શકીશ. મને કશો ડર નથી. તમને હું શા માટે નાહક જોખમમાં ઉતારું !”

રસોયો તાંજળુબ બન્યો. સ્વામીજીએ વાત શી રીતે બાણી લીધી ! ન સમજી શકાયું.



## ચમકારા

૧

વિદ્યાર્થીઓને સાથે લઇને ધુમતા ધુમતા સ્વામીજી કાસગંજમાં આવ્યા. પોતે જ્યાં હોય ત્યાં હુમેશાં પોતાની પહેલી દૃષ્ટિ એ બટુકોનાં જ સુખ સાધન પર ફરી વળતી. આ વખતે પોતે જોયું કે બટુકોને સૂવાની જગ્યા પર પવનને રોકવાની પૂરી સગવડ નથી. એટલે ત્યાં એક દિવાલ ખડી કરવાનું સેવકોને પોતે કહી દીધું. પણ મજૂરો ન મળવાથી દિવાલ ચણાઈ નહિ. ફરી પોતે કહ્યું કે “કાંઈ નહિ. ઘાસનું વાછટીયું કરીને ભીડાવી દો ને!” પણ પોતે જોયું કે સેવકોને વાછટીયું બનાવતાં ચે આવડતું નથી. તૂર્ત પોતે સ્વહસ્તે એ વાછટીયું બનાવવા મંડી પડ્યા અને એની કારીગીરી સેવકોને સમજાવી દીધી. પોતે કહ્યું અસાધારણ નિરભિમાન બતાવી દેતા હોય કે શિષ્યોને ટોંચો ભારતા હોય એવો લગારે દેખાવ ન થવા દીધો.

ફરકાબાદના મેજસ્ટ્રેટ સ્કોટ સાહેબને મહર્ષિજી ઉપર ભારી મમતા જામી. વ્યાખ્યાનો કદિ ચૂકે નહિ. અને વ્યાખ્યાન બંધ હોય તે દિવસ દર્શન ભૂલે નહિ.

ફરકાબાદની બજારમાં એક સડક પહોળી થઈ રહી હતી. સડકને કાંઠે એક મઢી હતી. એ મઢીમાં લોકો

હંમેશાં ધૂપદીવો કરતા હતા. અંધશ્રદ્ધાળુ આર્યસમાજીએ આવીને સ્વામીજીને સૂચવ્યું કે “મહારાજ, સ્કોટ સાહેબ આપને અત્યંત આધીન બની ગયા છે. એમને લગાર ઇસારો કરો તો લોકોના વહેમોને નાહક પોષી રહેલી આ મઢીને સ્હેલાઈથી ઉખેડી શકાશે.”

સ્વામીજીએ કેવળવાદને ઉત્તર વાળ્યો: “બંધુ, આવી ઉંધી મોંપાટ મને કાં લેવરાવો ? એ તો નીચતાનો રસ્તો કહેવાય. મુસલમાન બાદશાહોએ સેંકડો મંદિરોને મૂર્તિઓ સાથે જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યાં, તો ચેં તેઓ મૂર્તિ-પૂજાને અટકાવી નથી શક્યા એ વાત કાં ભૂલી જાઓ ! આપણું કામ તો ભાઈ, મનુષ્યોના હૃદય-મંદિરોમાંની મૂર્તિઓને હટાવવાનું છે, ઇંટપથરનાં દેવાલયો તોડવાનું નહિ.”

૩

મુરાદાબાદના પાદરી પાર્કર સાહેબે મહર્ષિજી સાથે પંદર દિવસ સુધી ધર્મ-ચર્ચા ચલાવી. છેલ્લો સવાલ એ હતો કે “સૃષ્ટિ સરખાઈ ક્યારે ?”

પાદરી સાહેબ કહે “પાંચ હજાર વર્ષો પૂર્વે.”

બાબુના ખંડમાંથી એક બિલૌરી પથર લાવીને મહારાજે શ્રોતાઓની સન્મુખ ધર્યો. બ્રિટિશ ઇન્ડિઅન એસોસિએશનના સભાસદો બેઠા હતા તેમને સ્વામીજીએ પૂછ્યું “આપ તો ભૂસ્તર વિદ્યાના પારગામી છો. કૃપા કરીને કહો જોઉં, આ પથરને આ દશાએ પહોંચતાં કેટલો કાળ લાગ્યો હશે ?”

“એક લાખ વર્ષો.” વિદ્વાન ગોરાઓએ ઉત્તર દીધો.

“તો હવે જાલો પાદરી મહાશય, સૃષ્ટિ સરખાયે  
ખાંચ જ હજાર વષો થયાં હોય તો આ પત્થર ક્યાંથી  
આવી પડ્યો ?”

પાદરીની જીભના લોચા વળવા લાગ્યા.

સર સૈયદ અહમદ નામના ખાનદાન, જ્ઞાન-પિપાસુ  
મુસ્લીમ સંજ્ઞને એક વાર સ્વામીજીને પ્રશ્ન કયો “મહા-  
રાજ, જીજી વાતો તો ઠીક, પરંતુ થોડાએક હવનથી  
આખી હવા પવિત્ર બની જાય, એ વાતનો ઘુંટડો મારે  
ગળે નથી ઉતરતો.”

સ્વામીજીએ સામો સવાલ કયો “સૈયદ મહાશય,  
આપને ઘેર રોજ કેટલાં માણસોની રસોઈ રંધાય છે ?”

“પચીસથી સાઠની.”

“એટલાને માટે રોજ કેટલી દાળ ઓરો છે ?”

“છ સાત શેર.”

“એટલી દાળમાં હીંગ કેટલી નાખો છે ?”

“બહુ તો રૂપીઆ ભાર.”

“એમ કેમ ? એટલી થોડી હીંગ આટલી બધી  
દાળને શી રીતે સુવાસિત કરી શકે ?”

“બેશક, એ તો કરે છે જ.”

“તો પછી, ખાં સાહેબ, થોડીએક હીંગની માફક  
થોડાએક હવન પણ ઘણી મોટી હવાને શુદ્ધ કેમ ન  
કરી શકે !”

મુસ્લીમે કાન પકડીને કબૂલ કરી લીધું.



## અશ્રુધારા

૧

એક દિવસ સાંજે ગંગાના તટ ઉપર બેસીને સ્વામીજી સૃષ્ટિસૌંદર્ય જોતા હતા. તે વખતે એક મરેલા બાળકને લઈને એક સ્ત્રી કિનારે આવી. પોતાના બચ્ચાના મૃતદેહને હાથમાં ઉપાડીને એ બાકસે પાણીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડા ઉંડા પાણીમાં જઈને એણે એ શબ ઉપર લપેટેલું કપડું ઉતારી લીધું અને ‘હાય ! હાય !’ એવા આર્તનાદ કરતાં કરતાં એણે શબને પ્રવાહમાં વહેતું મેલ્યું.

સ્વામીજીએ જોયું કે એ ખાંપણના ટુકડાને ધોઈ, સુકાવીને, રડતી રડતી એ માતા ઘેર ઉપાડી જાય છે. આ દેખાવ જોઈને એમનું હૃદય ચીરાઈ ગયું. એમણે વિચાર્યું કે અરેરે ! દેશની શું આટલી ગરીબી, કે આ જનેતાએ પોતાના કલેજના ટુકડા સરખા પેલા પ્યારા બાળકને તો નદીમાં ફેંકી દીધું, છતાં વસૂનો ટુકડો ન જવા દીધો ! ગરીબીનો આથી વધુ સજ્જડ પૂરાવો બીજો કયો હોઈ શકે.

તેજ પળે એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે આ ગરીબોની ભાષામાં જ મારા જ્ઞાનનો પ્રચાર કરી એમના હૃદયો ફેડવાના ઇલાજો ઉપજાવીશ.

ભાગલપુરમાં મુકામ હતો તે વેળા એક રાત્રિએ સ્વામીજીએ લોજન ન લીધું, લોજન મોકલનાર ભકતે કારણ પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે ‘લાઈ ! લોજન આજે ભાવે તેમ નથી, અહીં મેળામાં આવનાર લોકો પંડાઓને પોતાની દીકરીઓ સુદ્ધાંના પણ્ય દાન કરે, એટલું બધું અજ્ઞાન આ દેશમાં પ્રવર્તેલું જોઈને મને ધાનનો કોળીઓ ઝેર જેવો લાગે છે !’

એવી અંધારી અજ્ઞાન-રાત્રિમાં આ દેશ કિસા-એલો હતો અને એવાં અંધારાં ભેદીને દયાનાંદને પોતાનો જીવન-પંથ કાપવાનો હતો.

ગામડાંના લોકો આવી વિનવવા લાગ્યાં કે “મહારાજ, નગરવાસીઓ તો ઉત્તમ પદાથો વડે આપનાં સ્વાગત કરે છે. અમ કિસાનોની પાસે તો એવા ફળ મેવા ક્યાંથી હોય ? એક વાર પધારો તો પોંક ખવરાવીએ.”

સ્વામીજી બોલ્યા “લાઈ, ધનવાન અને નિર્ધન વચ્ચે મારી દૃષ્ટિએ કદિ ભેદ દીઠા નથી. ઉલટાનો તમારો પોંક મને વધુ મીઠો લાગશે. આજ તો નહિ, કાલે આવીશ.”

કિસાનો રથ જોડીને આવ્યા. પણ સ્વામીજી રથમાં ન બેઠા. પગપાળા જ ચાલ્યા. રસ્તે એટલી ઝડપથી ચાલતા કે કિસાનો પાછળ રહી જતા. માર્ગે પોતે સાદી વાણીમાં ઉપદેશ આપતા આવે છે કે “બાળવિવાહ ન કરો. જેમ કાચા લણેલા મોલ એળે જાય છે તેમ કાચી ઉમ્મરે પરણાવેલાં સંતાનો પણ વહેલાં નાશ પામે છે.”



વડલાને છાંયડે સ્વામીજી ભોંય ઉપરજ બેસી ગયા. લોકો વીંટળાઈ વળ્યા. મીઠાશથી પોંક ખાધો. કિસાનો કહે “ મહારાજ, અમ જેવાં કંગાલો પર મહેર કીધી. ”

“ લાઈ તમે કંગાલ શાના ? તમે તો પરિશ્રમી છો. તમારી આજીવિકા નિર્દોષ છે. તમે જ પરસેવો રેડીને ઉગાડેલ અનાજ ઉપર રાય ને રંક સહુ ગુન્નરો કરી રહ્યાં છે. ”

૪

ફરફાબાદમાં જ્ઞાન-ચચા ચાલી રહી છે. એવે ટાણે એક સ્ત્રી પોતાના મરેલા બાળકને મેલા, ફાટેલા વસ્ત્રો લપેટીને દાટવા લાઈ જાય છે. સ્વામીજીએ પૂછ્યું “ માતા ! મૃત્યુનું ચે આટલું અપમાન ! તારા પ્રાણુ સરખું બાળક મરી ગયું અને તારે ગળેથી એક સ્વચ્છ, સફેદ વસ્ત્રનો ટુકડો ચે ન છુટયો ! ”

સ્ત્રી રડી પડી. બોલી. “ ટુકડો ક્યાંથી કાઢું ? પૈસા નથી. ”

સાંભળીને સ્વામીજીની આંખોમાંથી પણ દડ દડ આંસુની ધારા ચાલી.



## મૃત્યુંજય

૧

“ઝેર હઠને કે હથીઆર ચલાવીને જો કોઈ મને નહિ મારી નાખે, તો આ મારો દેહ મનુષ્યની આવરદાની છેલ્લામાં છેલ્લી અવધિ સુધી જીવતો રહેશે; લગારે કર-માશે નહિ; ઢીલો પણ પડશે નહિ.”

મૃત્યુ સામેનો આ પડકાર સાઠ વર્ષની ઉમ્મરે મહર્ષિજીએ જોધપૂરનગરમાં ઉચ્ચાર્યો.

રાવ રાજ તેજસિંહ જેવા જોરાવર સેવકો કોઈવાર સ્વામીજીના પગ ચાંપવા બેસતા અને એ પગની પીંડીઓમાં આંગળી ખૂંચાડવા મથતા. પણ એ પીંડીઓના લોખંડી ગઠ્ઠાઓ ઉલટા તેઓની આંગળીઓને સમસમાવી મૂકતા. મૃત્યુ લોહું પડીને પાછું વળી જાય એવો એ પહાડી દેહ આર્ય ધર્મના અમર સ્થંભ સરખો ઉભો હતો. પરંતુ વિધાતા એ વખતે રડી રહ્યો હશે.

ત્રણ ત્રણ વાર રૂબરૂ આવીને જોધપૂરનગરેશ જશવંત-સિંહજીએ સ્વામીજીને પોતાના દરબારમાં પગલાં કરવાં વિનવ્યા. એ વિનવણીને વશ થઈ એક દિવસ સ્વામીજી દરબારમાં દાખલ થાય છે તો રાજાજીની પાસે વારાંગના ‘નન્ની જાન’ને બેઠેલી લાળી. સ્વામીજીને આવતા દેખીને

તૂર્ત જશવંતસિંહજીએ ઇશારત કરી. નન્નીબાન પાલ-  
ખીમાં પેસી ગઈ. ઝપાટાભેર પાલખી દરબારગઢમાંથી  
અલોપ થઈ ગઈ.

સ્વામીજીએ એને જોઈ લીધી. એમનું હૃદય વીંધાવા  
લાગ્યું. લગારે થડક્યા વગર નિર્ભય યોગીએ ફિટકારનો  
ધોધ વહેતો કર્યો કે “જોધાણનાથની આ દશા ?  
રાજન્ ! કેસરીસિંહની ગુફામાં કુતરીઓ દાખલ થઈ  
શકે ? અરે એ વેશ્યાઓને પેટે જન્મેલી રાજપુત્રીઓ  
પણ ધંધો કયો કરવાની ? વેશ્યાનો ! પોતાના જ વીર્યના  
સંતાનને વારાંગના બનાવવા રાજ હોય એવો કોઈ  
માનવી હશે ? જોધપુરના ધણી ! આપને આ ન છાજે.  
છોડી દો. છોડી દો.”

ખીડાતે હૃદયે સ્વામીજી ચાલ્યા ગયા. તે દિવસ  
સાંજે ભરી સભામાં પોતે બોલ્યા કે “આપણા દેશના  
મોટા પુરુષોનું સત્યાનાશ તો ક્યારનું ચે વળી ગયું હોત.  
પરંતુ તેઓના પાપના માચડા તો તેઓના ઘરમાં રહેલી  
પેલી જોગમાયા જેવી પત્નીઓના પતિવ્રતને લીધે જ  
હજી ટકી રહ્યા છે. કુલવંતી એ આર્ય સતીઓએ  
જ પોતાના ધર્મ વડે પાપી ભરથારોની રક્ષા કરી છે.”

૨

મહારાજ પ્રતાપસિંહજીને સ્વામીજીએ નીચે પ્રમાણે  
પત્ર લખ્યો :

માન્યવર શુરવીર મહારાજ શ્રી પ્રતાપસિંહજી !  
આનંદિત રહો. આ પત્ર બાપુને પણ વંચાવજો.

મને બહુ જ શોક થાય છે કે જોધપૂરાધીશ અત્યારે  
આગસ વજેરે વિલાસમાં ગરક છે અને આપ તથા બાપુ  
પણ બિરાજમાન રહો છો. આ રાજ્યમાં સોળ લાખથી

વિશેષ વસ્તી છે. એના રક્ષણ અને કલ્યાણનો મોટો બોલો આપ સહુ ઉઠાવી રહ્યા છો. એનો સુધારો બગાડો પણ આપ ત્રણ જણા ઉપર ટકી રહ્યો છે. છતાં આપ ત્રણે જણા શરીરની રક્ષા પ્રત્યે બહુ જ ઓછું ધ્યાન આપો છો એ કેટલું શોચનીય !

હું માનું છું કે મારા કહ્યા મુજબ આપ આપની દિનચર્યા સુધારી દેવો, કે જેથી માત્ર મારવાડના જ નહિ, પણ આખા અચાવર્તના કલ્યાણમાં આપની કીર્તિ બોલાય. પછી તો જેવી આપની મરણ !

લી.

આશ્વિન વદી ત્રીજ : ૧૬૪૦.

દયાનંદ સરસ્વતી

એક બાળુ આ પત્ર લખાઈ રહ્યો છે. બીજી બાજુ સાપણી પોતાની દાઢમાં ઝેર ભરી રહી છે. નન્નીબનના મનસૂઆમાં સ્વામીજીનો કાળ રમવા લાગ્યો છે. એ સમજતી હતી કે સ્વામીએ ભલભલેરાઓને પણ વેશ્યાના સંગ તબવ્યા છે. મહર્ષિને એણે પોતાનો જમદૂત બણ્યો, એના હૃદય-અધકારમાં કાવતરું શરૂ થઈ ચૂક્યું.

જોધપૂર આવ્યાને પાંચમો જ મહિનો જાય છે. ત્યાં સ્વામીજીનો વફાદાર સેવક કલ્લૂ પાંચસો છસો રૂપિયાનું દ્રવ્ય ચોરીને અલોપ થાય છે. જોધપૂરમાં જાણ થઈ. મહારાજ જશવંતસિંહજીની આજ્ઞા છૂટી કે ચોરને પાતાળમાંથી પણ પકડી આણો. પરંતુ એ ન પકડાયો. ડાંખ દઇને કાળો વીંછી સરકી જાય તેમ એ સરકી ગયો. એને મારવાડના પહાડની કે માર્ગોની લગારે પિછાન નહોતી. છતાં એ શી રીતે-ક્યાં છુપાયો ! સ્વામીજીને સંદેહ ગયો. કાવતરાનો પહેલો દાવ પોખાર ! બીજો દાવ રમાય છે.

સવંત ૧૯૪૦ના આસો વદી ચૌદશની રાત્રિએ સ્વા-  
મીજીએ પોતાના રસોયા પાસેથી દૂધ લઈને પીધું. પોલી  
ગયા. જરા વાર આંખો મળી. ત્યાં તો પેટમાં વેદના ઉપડી.  
જાગી ઉઠ્યા. ત્રણવાર ઉલટી કરી; પણ પાસે સુતેલા  
સેવકોને ન જગાડ્યા. પ્રભાતે પોતે ઉઠ્યા; વેદના ઉપડી.  
ઉલટી કરી. પણ જીવ મોળો પડવા લાગ્યો. જઠરમાં શૂળા  
ભોંકાવા લાગ્યા. રાજના દાકતર દોડ્યા આવ્યા; કેક  
ઔષધિઓ આપી. પણ કોણ જાણે શા લેદથી ઉપચારની  
ઉંઘીજ અસર થતી ગઈ. ગળું સુકાવા માંડ્યું. લોહીના  
ખિન્દુએ ખિન્દુમાંથી જાણે કે જીવન શોષાતું ગયું, છતાં  
ન અરેરાટ, ન સીસકાર કે ન ગભરાટ. બહાણું બહાલાને  
લેટે તેમ જાણે કે યોગી મૃત્યુને આલીંગન લઈ રહ્યો છે.  
આખરે બહુ દવાઓને પરિણામે એમનો આત્મારામ થોડા  
દિવસ ટક્યો. પણ બિછાનામાં કાળી બળતરા ઉઠતી હતી.  
પીંજરના દ્વારમાંથી પ્રાણપંખી પાંખો ફફડાવવા લાગ્યું.

આવી દશામાં સ્વામીજીને આ વિષ-પ્રયોગના કાવ-  
તરાની જાણ થઈ. એ મહાજ્યોતને યુગાવનારા પોતાના  
રસોયા જગન્નાથને એમણે પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જગ-  
ન્નાથે અપરાધ કબૂલ કયો. સ્વામીજીની ગંભીર મુખમુદ્રાની  
એક રેખાએ ન બદલી. દયાર્દ્ર શબ્દે એમણે કહ્યું, “લાઈ  
જગન્નાથ, મને ખીજું કંઈ નથી, પણ મારા જીવનનું કામ  
અધૂરું રહી ગયું. તને ખબર નથી કે તારે હાથે કેટલા  
બધા જીવોને નુકશાન થયું છે. પણ કંઈ નહિ, લાઈ !  
લે આ થોડા રૂપિયા હું તને આપું છું. એ લઈને તું  
લાખડોળ આ રાજ્યના સીમાડા છોડી દે. નેપાલમાં  
જઈને છુપાઈ જા. નહિતર, અહીં જો જરાયે વાત ફુટશે  
તો તારા લોહીનું ખિન્દુ એ ખિન્દુ નીચેવી લેશે. જગન્નાથ,  
લાઈ, જા ! વાર ન લગાડ. મારા તરફથી નિર્ભય રહેજે  
હું તારી વાત બહાર નહિ પાડું.”

પંદર વરસ વેશ પલટીને જગન્નાથે ટીબેટમાં કાઢ્યાં, તેના પૂરાવા મળે છે.

ત્રીજે દિવસે સ્વામીજીને પાલખીમાં બેસાડી આબુરાજ લઈ જવામાં આવ્યા. જોધાણનાથ પગે ચાલીને વળાવવા આવ્યા. એના હૃદયમાં ઉંડી દિલગીરી વ્યાપી હતી. વિદાય દેતી વખતે તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, કેમકે ભારત-વર્ષની સત્ય-જ્યોતને યુગાવવાનું પાતક એના રાજદ્વાર પર ચડતું હતું.

સ્વામીજીએ મહારાજને દિલાસો દીધો, ‘રાજન, ચિંતા ન કરશો. પ્રભુનાં નિર્માણ મિથ્યા નથી થતાં.’

સંધ્યાસમયે એમણે જોધપુરના પાદરને છેલ્લા રામ-રામ કર્યા. આબુમાં એક નિપુણ દાકતરની દવા હાથ બેઠી. દીવડામાં તેલ પુરાવા લાગ્યું. ત્યાં બીજી કુંક લાગી. સરકારી તબીબીખાતાનો લાલરંગી હુકમ છુટ્યો કે દાકતર લક્ષમણદાસે તાબડતોબ અજમેર ચાલ્યા જવું! દાકતરે રાજનામું આપ્યું. કોણ જાણે શો સંકેત કામ કરી રહ્યો હતો. રાજનામું નામંજૂર થયું. દાકતર ગયા. સ્વામીજીને પણ અજમેર ઉઠાવી ગયા. પણ પછી તો દાકતરે હાથ ખંખેરી નાખ્યા.

સાંજ પડતી આવે છે. જીલ પર, મ્હેંમાં, માથામાં અને દેહને રોમે રોમે ફેલાવો ઉપડયા છે, છતાં સ્વામીજીએ હજમને બોલાવી શિર પર મુંડન કરાવ્યું, નખ ઉતરાવ્યા, એક શિષ્યનો આધાર લઈને પોતે પલોંઠી વાળી બેઠા. પછી અત્યંત વત્સલતા સાથે કહ્યું ‘બેટા આત્માનંદ, તારે કાંઈ જોઈએ છે ?’

આત્માનંદજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા ચાલી. એણે રડતાં રડતાં કહ્યું, ‘આપને પ્રભુ આરામ આપે એથી વધીને બીજી કશી ઇચ્છા આ ત્રણે ભુવનમાં મારે નથી રહી.’

મહર્ષિજીએ હાથ લાંબાવીને આત્માનંદજીના મસ્તક પર મૂક્યો; બોલ્યો 'બેટા, ગભરાવું નહિ. કર્તવ્યનું પાલન કરતાં સદા આનંદમાં રહેજે. સંસારમાં સંયોગવિયોગ તો સ્વભાવિક છે.'

પોતાની સગી જનેતા મરતી હોય ને જેમ ધાવણાં બચ્યાં રહે તેમ ચેલા રડયા. મહર્ષિજીએ બંને રૂપિયા અને બે દુશાલા મંગાવી બંને શિષ્યોને ભેટ લીધાં. બંને જણાએ એ વસ્તુઓ પાછી મેલી લીધી. પછી મહર્ષિજીએ તે દિવસનાં વારતિથિથી પૂછ્યાં. ચોરડાની ચોમેરે નજર કરી લીધી. વેદપાઠ આરંભ્યો. એ સ્વરોના ગુંજનમાં, કંઠમાં કે ઉચ્ચારમાં ક્યાંયે નિર્જળતાનો અંશ પણ નહોતો.

વેદના મંત્રો પૂરા કરી પુલકિત અંગે સંસ્કૃતમાં પરમાત્માની યશગાથાઓ ઉપાડી. સમાધિમાં બેઠા. મુખ-મંડળ ઉપર પ્રસન્નતાનો ઝળહળાટ પથરાઈ ગયો. આખરે કમળ શાં નેત્રો ઉઘાડી 'હે દયામય, તારી ઇચ્છા! એ! દેવાધિદેવ, તારી જ ઇચ્છા! વાહ પ્રભુ, કેવી તારી લીલા!' એમ ગુંજારવ કરતાં કરતાં, જન્મોજન્મનાં કર્મોને ખાક કરી, સં. ૧૯૪૦ ના કાર્તિક માસની અમાસના રોજ એ આત્માની જ્યોત મહાજ્યોતમાં મળી અને જગત ઉપર સંધ્યાનાં અંધારાં ઉતર્યાં.



સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્યમંદિરની  
બીજી અવનકથાઓ

રાષ્ટ્રવીર શિવરાજ

સત્યવીર શ્રદ્ધાનંદ

નરવીર લાલાજી

હંમેશી તારણદાર

ઝગમુલ-લેનીન

દેશમધુ



